

Ejercicios 1

1/. Completa esta ficha con los datos de este cuaderno:

Asignatura: Música

Curso: 5º y 6º de Primaria

Tu nombre y apellidos: _____

El nombre de tu colegio: CEIP “ _____ ”

El nombre del pueblo de tu colegio: Cuéllar (Segovia)

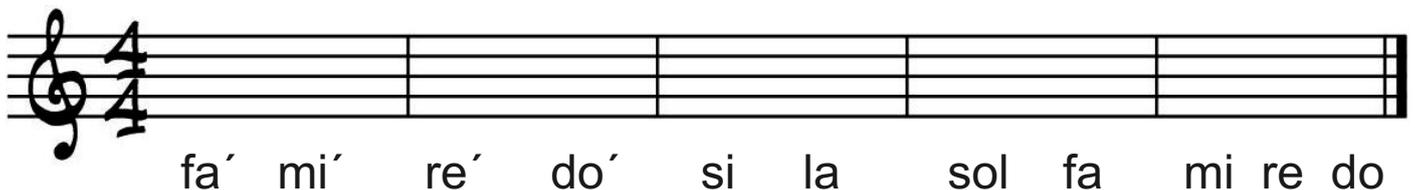
El nombre y el apellido de tu profesor: Jorge Cuadrillero

2/. Con los datos del ejercicio anterior y sin copiarte del libro realiza una portada y una contraportada, bonita, vistosa y colorida que sea diferente a cualquier otra portada y que sea la portada que te gustaría tener en este cuadernillo.

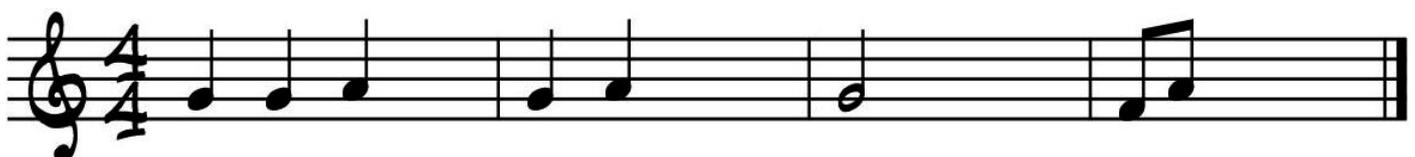
3/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



4/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



5/. Completa los siguientes compases.



6/. ¿Para qué se utilizaba la música en la Prehistoria?

7/. ¿Cuáles fueron los dos primeros instrumentos musicales que utilizó el hombre?

8/. Escribe el nombre de otros diez instrumentos musicales que utilizaba el hombre en la Prehistoria:

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



9/. Explica cómo han conseguido los arqueólogos demostrar que en la Prehistoria ya se hacía música:

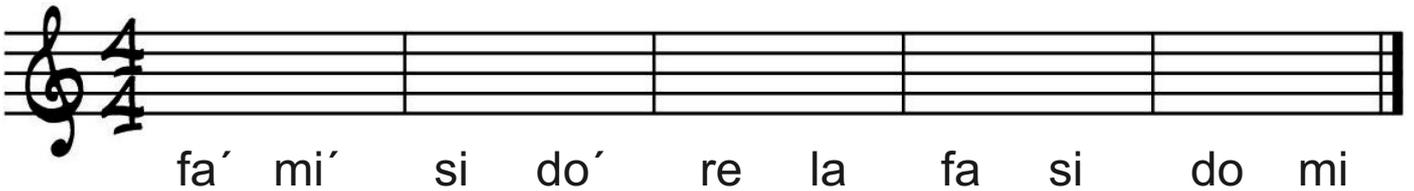
Ejercicios 2



1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Une con flechas:

Los griegos ■

Los egipcios ■

Los romanos ■



- Mejoraron instrumentos como el arpa.
- Convirtieron la música en una de las expresiones artísticas más importantes.
- Inventaron el monocordo.
- Relacionaban las siete notas con los siete planetas que se conocían.
- Intentaron copiar a los griegos.
- El músico Pitágoras fue uno de ellos.

6/. Busca el nombre de 5 instrumentos musicales de la Edad Antigua:

E	R	S	V	U	O	F	B	J	D	N	R	S	G	S
P	A	N	D	E	R	O	E	G	I	P	C	I	O	E
E	H	K	B	T	A	E	G	H	N	X	E	O	D	L
S	D	F	V	J	K	L	A	E	F	G	B	A	E	L
E	A	Z	N	N	C	I	M	B	A	L	O	S	D	N
W	H	J	I	E	I	N	S	D	R	H	V	U	S	A
L	G	J	E	V	T	X	V	R	E	N	M	I	O	G
A	L	J	D	Y	A	W	K	B	A	R	P	A	R	H
F	I	T	N	M	R	A	E	L	I	H	Ñ	Z	N	S
Y	R	M	L	B	A	G	A	Q	U	N	V	C	O	P
Z	A	V	Y	J	M	D	B	E	I	F	H	A	B	N

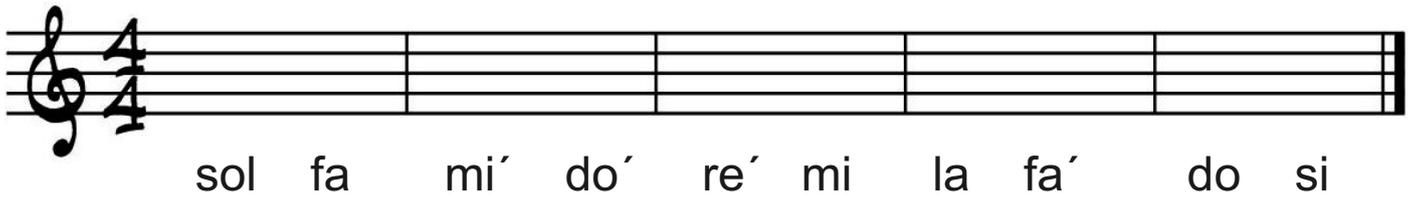
Ejercicios 3



1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Escribe V (verdadero) o F (falso):

- El canto gregoriano son misas cantadas en latín.
- El canto gregoriano se llama así por el Papa Gregorio I.
- El canto gregoriano se canta acompañado de instrumentos.

6/. Explica por qué Guido de Arezzo es tan importante para la Historia de la música:

7/. Une con flechas:

Juglares



Trovadores



- Cantaban en castillos y palacios acompañados de algún instrumento musical.
- Cantaban por las calles acompañados de algún instrumento musical.
- Contaban historias y hacían malabares y juegos de magia.
- Viajaban de pueblo en pueblo.
- Eran más cultos y más serios.

8/. Completa la siguiente tabla:

<i>Término</i>	<i>Abreviatura</i>	<i>Significado</i>
Forte		
	p	
		Muy fuerte
Pianíssimo		
	mf	
		Medio suave

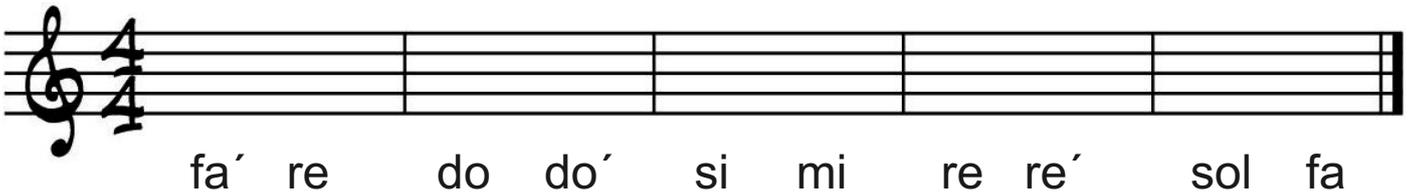
Ejercicios 4



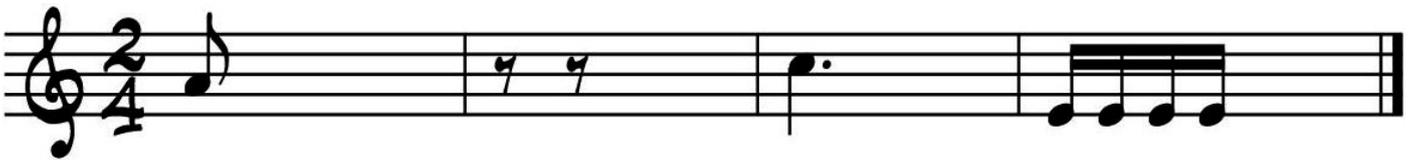
1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



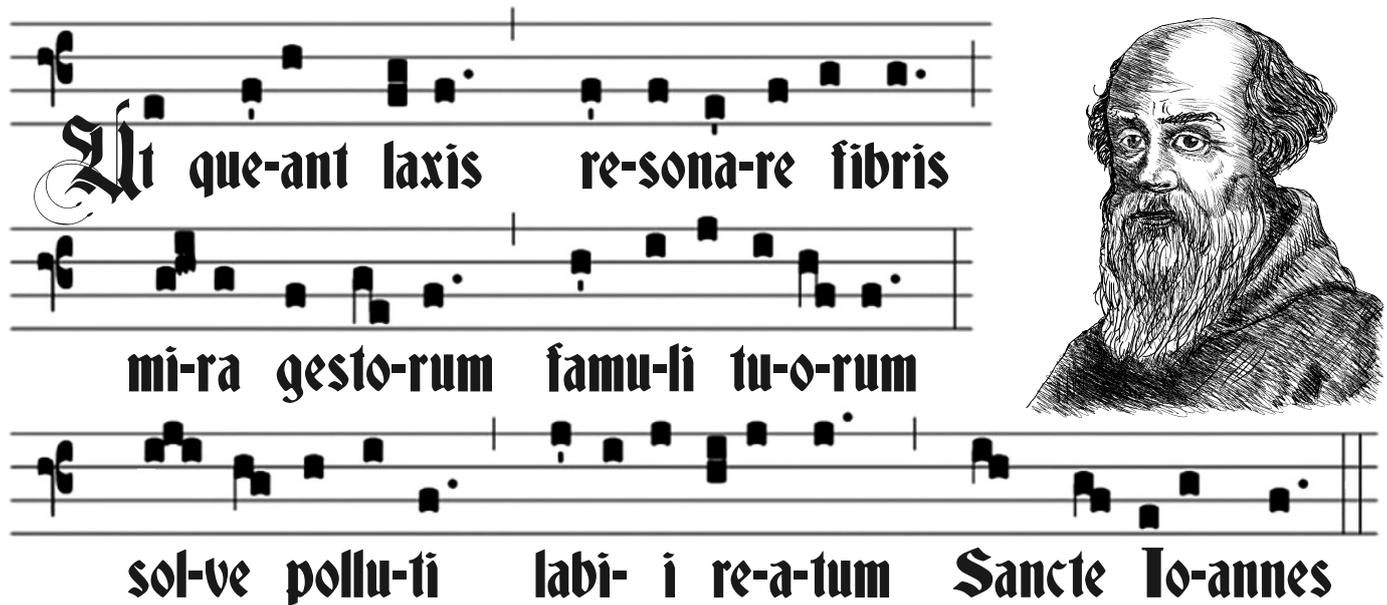
3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Aquí tienes el auténtico himno a San Juan Bautista. De aquí Guido de Arezzo sacó el nombre de las notas musicales. Escribe de donde viene el nombre de cada una de ellas.



Mi que-ant laxis re-sona-re fibris
 mi-ra gesto-rum famu-li tu-o-rum
 sol-ve pollu-ti labi- i re-a-tum Sancte Io-annes

Do:

Re:

Mi:

Fa:

Sol:

La:

Si:

6/. Observando la partitura y une con flechas para saber qué tipo de clave se usaba en la Edad Media antes de la invención del pentagrama.

	do		1ª	
			2ª	
Clave de	fa	en	3ª	línea.
	sol		4ª	

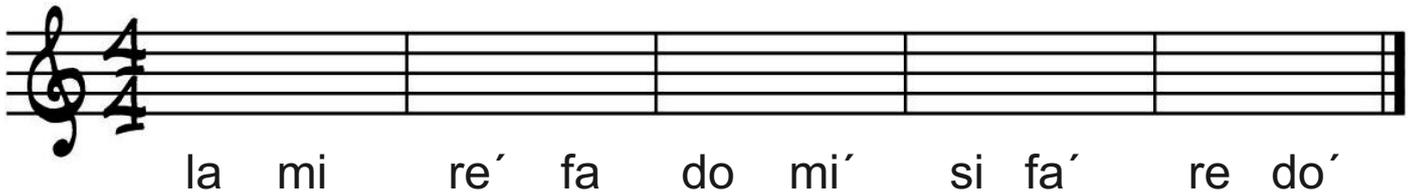
Ejercicios 5



1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.

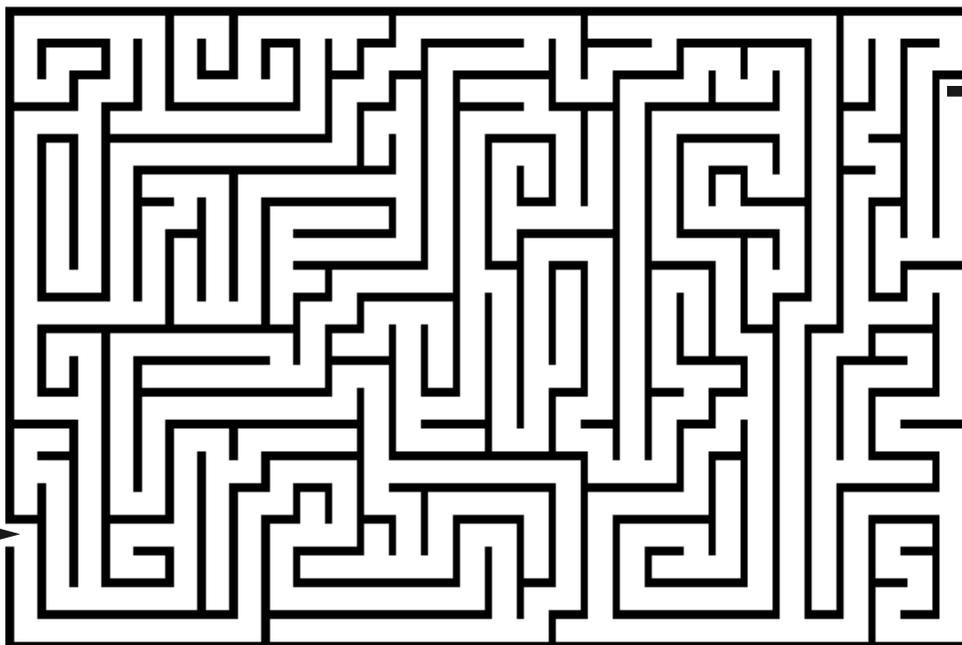


5/. Realiza este trabajo con tranquilidad y limpieza:
 Subraya con verde -> Las indicaciones de tempo.
 Subraya con amarillo -> Los matices de intensidad.
 Rodea con el rojo -> Los signos de repetición.
 Rodea con amarillo -> Los signos de prolongación.
 Rodea con azul -> Los reguladores de menos a más intensidad.
 Rodea con verde -> Los reguladores de más a menos intensidad.



6/. Aunque no sabemos tocar las notas fa# y sol#, cuando llegues a casa busca a un adulto, intenta tocar la melodía de arriba lo mejor que puedas hasta que entre los dos adivinéis de qué canción se trata y quién es el autor. Cuando lo sepas no les chafes el juego a tus compañeros y escríbelo abajo muy pequeñito:

Canción: _____ Autor: _____

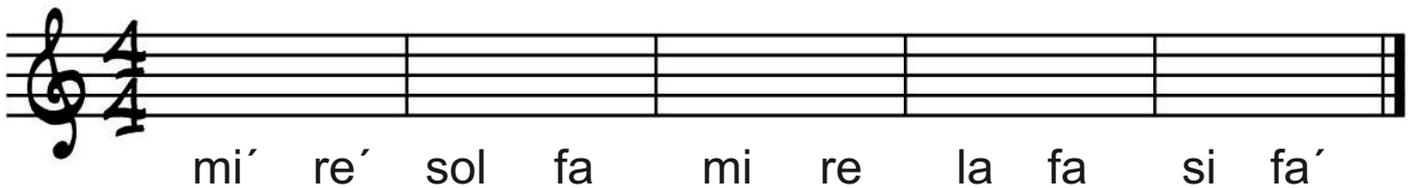


Ejercicios 6

1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Completa el crucigrama:

- | | |
|--|--|
| 1. Instrumento de la Edad Antigua. | 9. Instrumento típico de Egipto. |
| 2. Pinturas típicas de la Prehistoria. | 10. Copiaron a los griegos los instrumentos. |
| 3. Edad de Grecia, Roma y Astérix. | 11. Monumento megalítico prehistórico. |
| 4. Aquí no existía la escritura. | 12. Así llamaban los egipcios a la música. |
| 5. Tiempo de los castillos y caballeros. | 13. Había música en sus obras de teatro. |
| 6. El bello pueblo de Guido. | 14. Cantantes cultos, actuaban en palacios. |
| 7. Esta cultura mejoró el arpa. | 15. Músico y matemático griego. |
| 8. Artistas callejeros medievales. | 16. Así llamaban al papa Gregorio I. |

1 2

7 8

3 9

10 4

11 12

13 5

6 14

15

16

ASTÉRIX & OBÉLIX

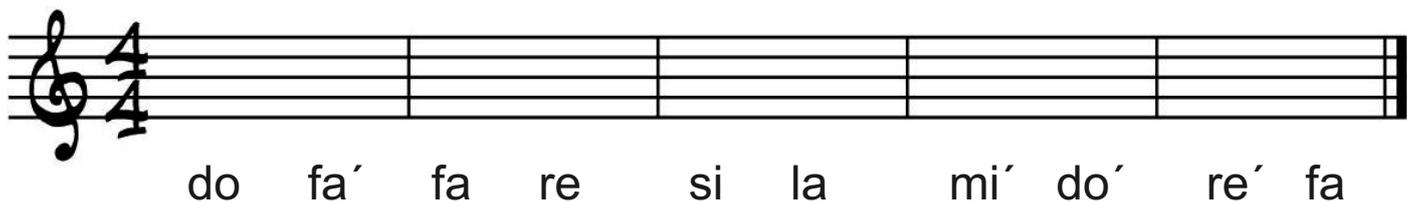
Ejercicios 7



1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Encuentra el nombre de los diez instrumentos de la Edad Media y del Renacimiento, después coloréallos.

C	W	X	Y	H	N	D	Z	A	N	F	O	N	A	U	J	
I	B	N	F	D	H	Y	R	F	J	I	L	N	B	F	O	
S	K	F	R	B	F	J	Q	G	K	Y	V	M	J	F	V	
T	R	T	W	S	A	L	T	E	R	I	O	Q	N	I	V	
R	N	K	F										C	F	D	C
O	D	A	L										L	H	U	H
J	S	S	A										A	B	L	F
N	J	C	U										V	S	A	H
R	T	I	T										I	U	I	T
J	D	J	A										C	K	H	W
L	A	U	D										O	B	D	K
F	G	M	U										R	C	U	M
V	P	B	L										D	R	R	N
P	E	Z	C										I	W	Z	H
A	Z	L	E										O	J	X	G
E	R	T	M										Q	P	O	R
F	J	B	E	K	V	M	I	A	V	I	H	U	E	L	A	
G	K	V	E	H	K	P	F	V	Y	U	R	I	Q	C	B	
R	Y	N	F	J	G	Y	K	L	Z	B	M	D	J	N	E	
C	L	A	V	E	F	G	Y	U	K	D	E	T	D	M	L	



Ejercicios 8



1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



Ejercicios 9



1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



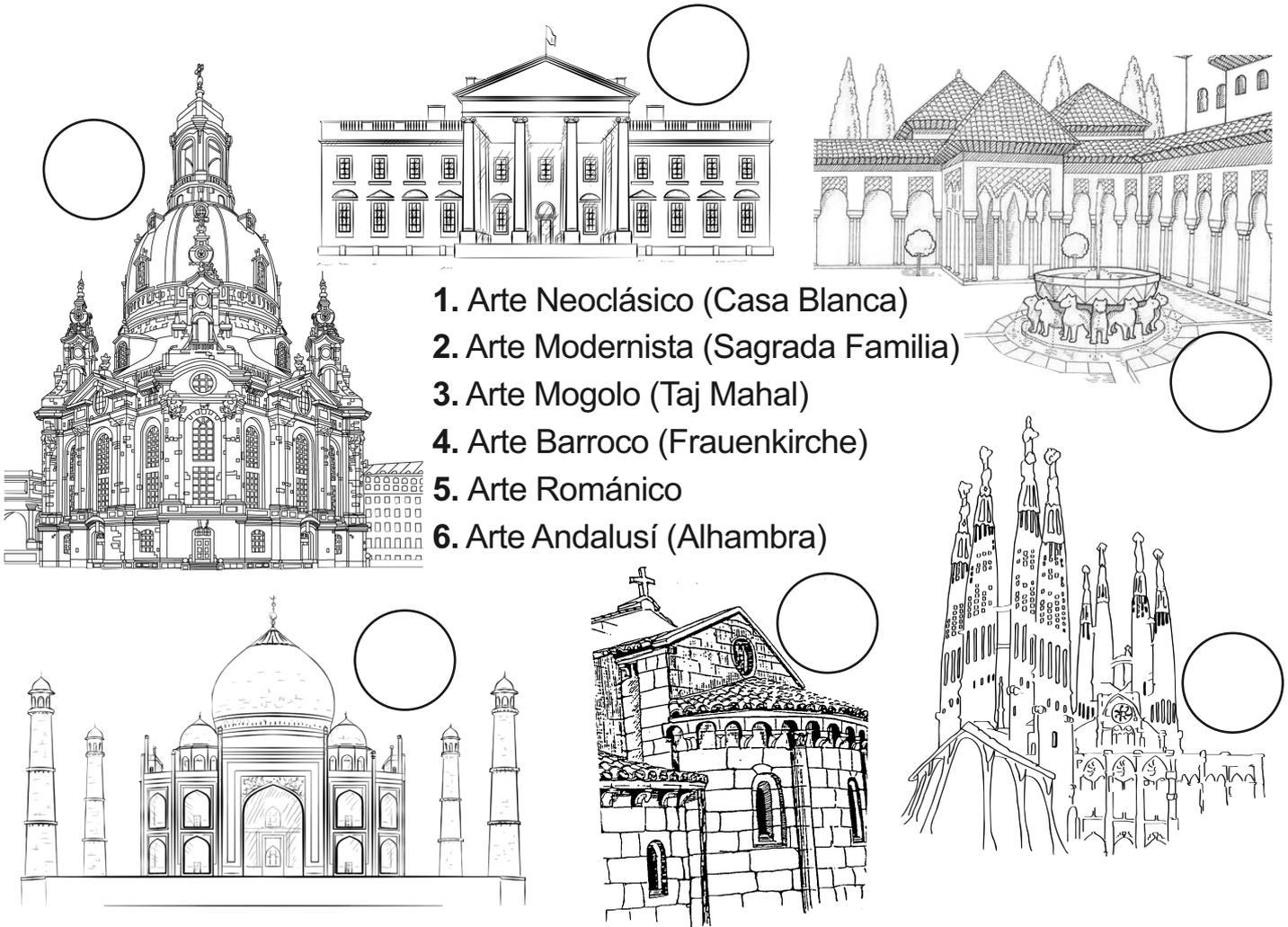
3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Escribe en el círculo el arte al que corresponde cada edificio, después colorea el Barroco, el castellano y el que más te guste.



1. Arte Neoclásico (Casa Blanca)
2. Arte Modernista (Sagrada Familia)
3. Arte Mogolo (Taj Mahal)
4. Arte Barroco (Frauenkirche)
5. Arte Románico
6. Arte Andalusí (Alhambra)

6/. Completa esta tabla sobre el Barroco:

Años en los que se produjo el Barroco.	Una característica de la música Barroca.	El país más importante musicalmente en el Barroco.	Tres compositores de música Barroca.	Tres obras musicales Barrocas.	Siete instrumentos típicos del Barroco.

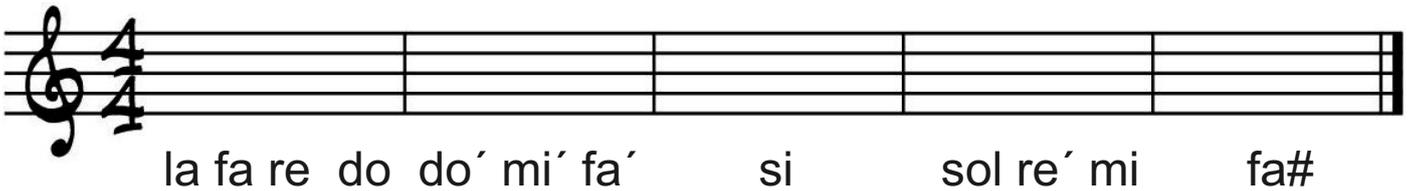
Ejercicios 10



1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



Ejercicios 11



1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



re mi' fa' la re si do# re mi' fa' sib la

3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Escribe las escalas pentatónicas de do, fa, sol y re.

DO

FA

SOL

RE

6/. Completa este cuadro sobre el **Romanticismo**.

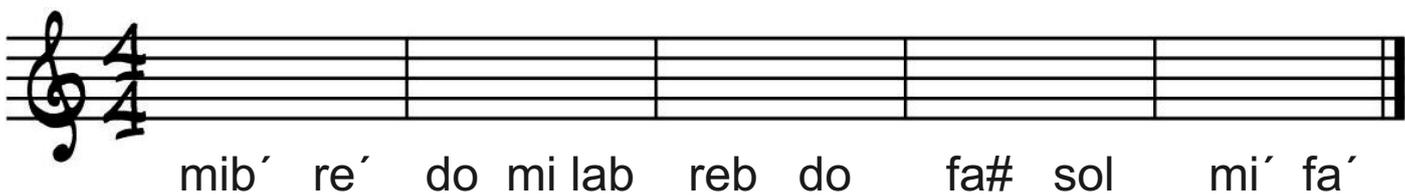
Fecha	
Dos características musicales	
Siete compositores	
Siete obras musicales	
Dos formas musicales	

Ejercicios 12

1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



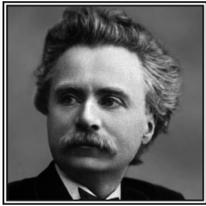
3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Une con flechas las cuatro columnas.



● Joaquín ●
Rodrigo ●

● Peer ●
Gynt ●

● Rusia



● Rimsky ●
Korsakov ●

● El ●
Moldava ●

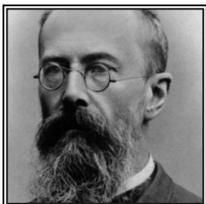
● Noruega



● Edvard ●
Grieg ●

● Concierto ●
de ●
Aranjuez ●

● República ●
Checa



● Bedrich ●
Smetana ●

● Capricho ●
español ●

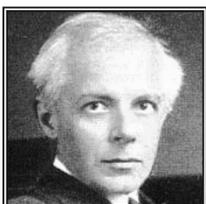
● España



● Manuel ●
de Falla ●

● Iberia ●

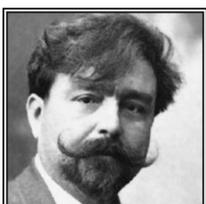
● Hungría



● Isaac ●
Albéniz ●

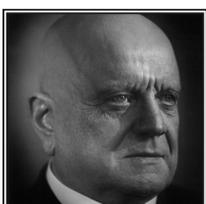
● Suite ●
Karelia ●

● Finlandia



● Béla ●
Bartók ●

● El amor ●
brujo ●



● Jean ●
Sibelius ●

● Música para ●
cuerdas, ●
percusión ●
y celesta ●

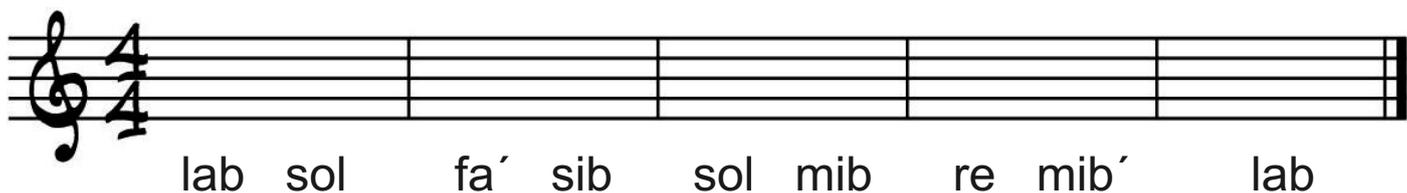
Ejercicios 13



1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Escribe el intervalo que hay entre cada pareja de notas e indica si es un intervalo A (ascendente) o D (descendente):

6/. Sin fijarte en tus compañeros, trata de descubrir al personaje escondido, para ello pon en cada cuadrado la letra correcta y encontrarás una pista.

1. Quinta letra del tipo de música que se basa en la libertad del intérprete y el azar.
2. Primera letra del nombre del mejor compositor del serialismo.
3. Segunda letra del apellido del mejor compositor de la música del número 1.
4. Tercera letra de un estilo que pretende expresar sus ideas de manera insinuada.
5. Cuarta letra del nombre de un músico "aleatorio".
6. Sexta letra de la música que elige series ordenadas de varios aspectos musicales.
7. Primera letra del nombre del autor que destacó en la corriente del número 4.
8. Primera letra del nombre del ruso que quiso volver a estilos clásicos y renacentistas.
9. Primera letra del apellido del compositor del número 2.
10. Primera letra del apellido del ruso que quiso volver a estilos clásicos y barrocos.
11. Segunda letra de una de las más preciosas obras del compositor del número 7.

7	2	9	4	2	10	8	1	2	11		3	1	2	5	3	6

5/. Rodea de color verde las armaduras de éstas partituras y de color azul las alteraciones accidentales.



6/. Resuelve este sudoku con los signos de la izquierda.

5/. Rodea con el color verde las notas de estas partituras que son bemoles y de color azul las notas que son sostenidas.

Four musical staves are provided for activity 5. Each staff contains a sequence of notes in a specific key signature and time signature. The notes are: Staff 1: G, A, B-flat, C, B-flat, A, G, F, E, D, C. Staff 2: D, E, F-sharp, G, A, B, C, D. Staff 3: C, D, E, F, G, A, B-flat, C, B-flat, A, G, F, E, D, C. Staff 4: D, E, F-sharp, G, A, B, C, D, C, B, A, G, F-sharp, E, D.

6/. Ve una película de las que aparecen en el tema 10 del libro, después dibuja el cartel y completa el cuadro de la derecha.

A large empty rectangular box intended for the student to draw a movie poster.

Película:

Director:

Actores principales:

Compositor de la B.S.O:

Sinopsis:

Ejercicios 16



1/. Completa los siguientes compases.



2/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



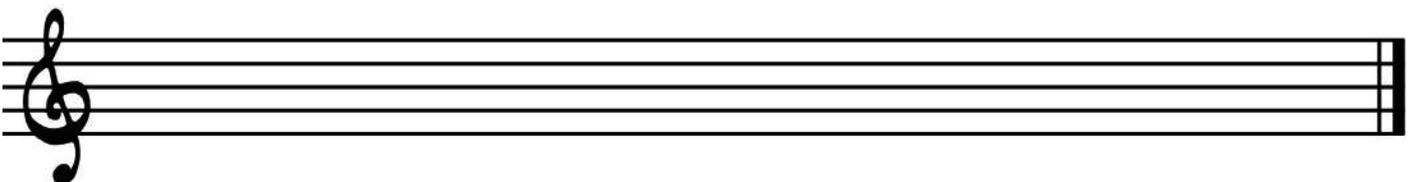
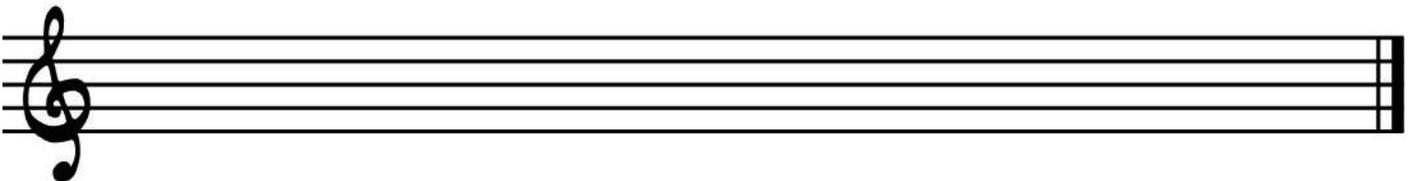
3/. A/ Escribe la escala de Do Mayor.

B/ Indica la distancia que hay entre cada nota.

C/ En el pentagrama de abajo dibuja una escala desde Fa.

D/ En el pentagrama de abajo indica la distancia que tiene que haber entre cada nota para construir una escala mayor.

E/ En el pentagrama de abajo pon alteraciones para conseguir construir la escala de Fa Mayor.



4/. Completa las fichas de estos músicos de Jazz.



Nombre:
Instrumento:
Época:
Estilo:
Caraterística:



Nombre:
Instrumento:
Época:
Estilo:
Caraterística:



Nombre:
Instrumento:
Época:
Estilo:
Caraterística:



Nombre:
Instrumento:
Época:
Estilo:
Caraterística:



Nombre:
Instrumento:
Época:
Estilo:
Caraterística:

4/. ¡Enhorabuena! Tu grupo de rock está listo para triunfar. Invéntate la ficha informativa con los datos de tu banda.

Nombre del grupo:

..... (a)

Estilo musical:

Idioma:

Componentes e instrumentos:

(b)

(a) Nombre de la gira de este año.

(b) Ciudades y fechas de los conciertos.

(c) Carátula del disco.

(d) Nombre del disco.

(e) Títulos de las canciones del disco.

(c)

[Empty box for drawing the album cover]

..... (d)

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____ (e)

6. _____

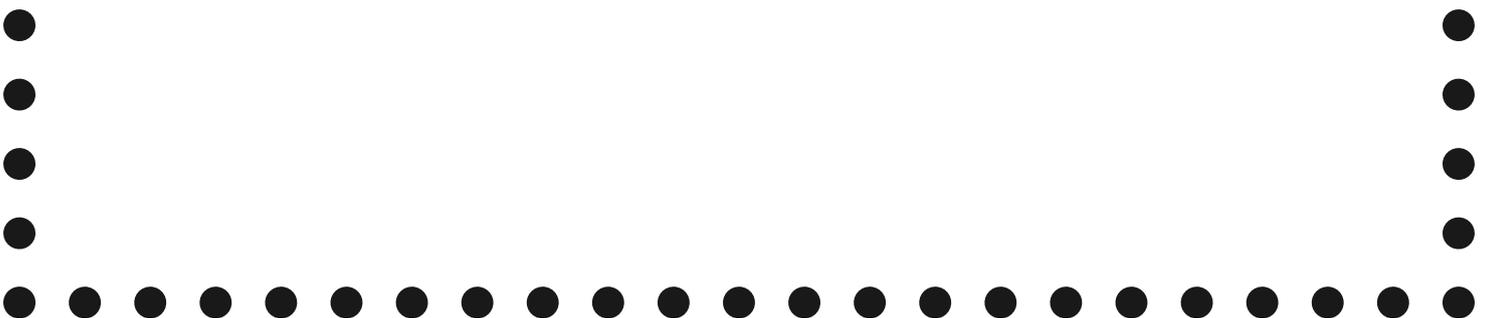
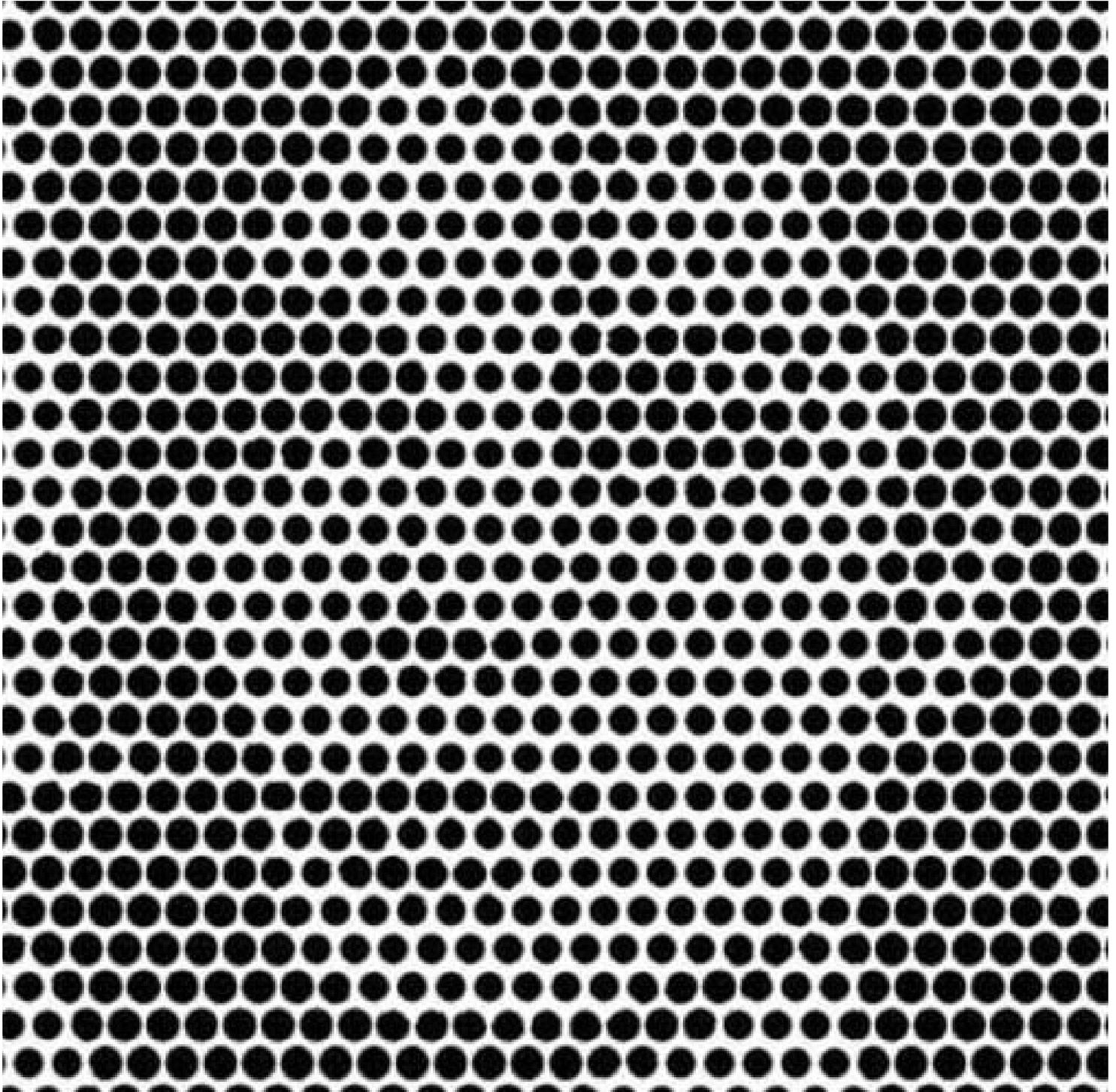
7. _____

8. _____

9. _____

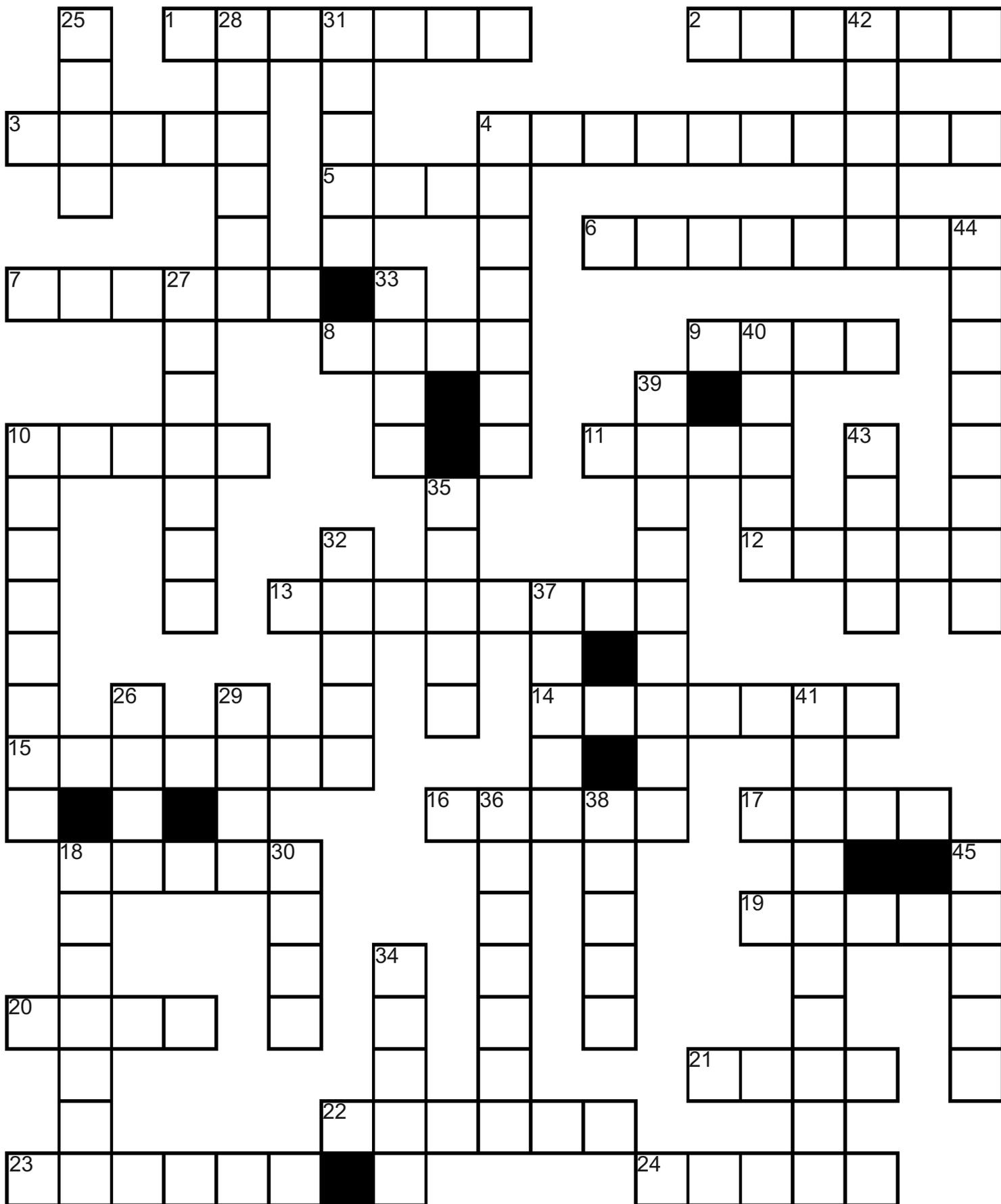
10. _____

5/. Entre estos puntos hay algo escondido. Encuéntralo y después investiga sobre ello, dejando por escrito algún dato curioso.



5/. En cada saco hay cinco cantaores reales de flamenco y uno falso. Rodea el nombre del falso, puedes ayudarte de internet.

<p>Juan Lechuga Tomasito Pepe Peregil Juan Mojama Pansequito Manuel Aceituno</p>	<p>José Mercé Antonio Mairena Miguel Poveda Mateo Gascón Enrique Morente Calixto Sánchez</p>	<p>Cojo de Málaga El Bizco Amate El Sordera Mudito de Utrera El Ciego de la Playa Manuel Agujetas</p>
<p>Lole Montoya Carmen Linares Elsa Jiménez Estrella Morente Remedios Amaya Melchora Ortega</p>	<p>El Pescaílla El Salmonete Diego el Cigala Curro la Gamba Camarón de la Isla Jose Berberecho</p>	<p>Borrigo de Jerez El Mono de Jerez Capullo de Jerez Terremoto de Jerez Paquera de Jerez Zoquete de Jerez</p>
<p>El Chocolate Juan Moneo El Torta Churrito de Córdoba El Galleta de Málaga Paco de la Magdalena Naranjito de Triana</p>	<p>Niña Pastori Niño de la Huerta Niña de la Casa Niña de la Puebla Niño de Marchena Niña de los Peines</p>	<p>María La Burra Pilar la Ratita Manolo Caracol El Perro de Paterna El Cachorro de Paterna Rebeca la Galla</p>



HORIZONTALES:

1. Trío de rock en el que cantaba Kurt Cobain.
2. Compositor romántico polaco, se dice que "le gustaba el chóped".
3. Uno de los mejores cantaores flamencos.
4. El músico más importante del Renacimiento.
5. A este instrumento también se le llama sensemía.
6. El compositor de la banda sonora de Star Wars.
7. Este "duende" compuso la cabecera de Los Simpson.
8. Estilo de jazz más lento e intimista de los años 50.
9. Los egipcios mejoraron este instrumento.
10. Palo flamenco del Cante Jondo, "en el que hay mucho sol".
11. Apodo de este "duque" de las Big Bands.
12. Bailaora flamenca.
13. Personajes medievales que iban de pueblo en pueblo.
14. Es un arte recargado con muchos adornos y detalles.
15. Nombre del músico segoviano más importante de la historia.
16. En el flamenco existen más de 50 de estos.
17. Estilo que surge a principios del s.XX gracias a los esclavos.
18. Compositor de "La Traviata".
19. Destacó en muchos estilos de Jazz como el Cool y el Hard.
20. El padre de la música.
21. Trío de rock, muy modernos.
22. El niño prodigio de la música.
23. Este "Korsakov" compuso el "Capricho Español".
24. Apellido de los mejores dulzaineros del mundo.

VERTICALES:

10. Empiezan en una parte débil y se prolongan hasta una fuerte,
25. Nombre del protagonista de una suite de Edvard Grieg.
18. Compuso "Las cuatro estaciones".
6. Apellido del compositor de la obra aleatoria "4':33''".
27. Gente con dinero que en el Barroco pagaba a los músicos.
28. Suite española compuesta por Albéniz.
29. Canción íntima para voz y piano del Romanticismo.
30. Nombre del ruso compositor más emblemático del Neoclasicismo.
31. Instrumento de cuerda frotada que surgió en el Barroco.
32. Nombre del italiano que puso nombre a las notas musicales.
33. Danza típica del folklore castellano.
34. Instrumento muy golpeado en el flamenco.
35. Este Manolo compuso el ballet "El amor brujo".
4. Cuatro miembros de una familia que forman un grupo de folklore.
36. De este "palo" llamaban los egipcios a la música.
37. Instrumento de cuerda frotada de la Edad Media y el Renacimiento.
38. "Guillermo Tell" y "La Valquiria" son dos de este tipo de obras.
39. Tipo de pinturas que se realizaban en la Prehistoria.
40. Tipo de folklore castellano en el que "se gira" mucho.
41. La época en la que vivió Haydn.
42. El apellido de Eliseo, un músico folklórico genial.
43. El apellido de Germán, el mejor zanfonista del mundo.
44. Banda sonora de John Williams sobre un hombre que vuela.
45. Nombre del compositor de la obra del número 28.

Si solamente con la ayuda de tu libro
eres capaz de resolver este crucigrama,
¡Ya estás preparado para ir al instituto!

