MÚSICA

5º y 6º de PRIMARIA

Maestro de Música:
Jorge Cuadrillero
CEIP San Gil y
CEIP La Villa
Cuéllar (Segovia)

Ver. 3.6

Alumno/a:

Nombre_____

CEIP_____

Cuéllar (Segovia)

Queridos padres:

Este libro es fruto de un esfuerzo realizado con mucho cariño y dedicación, una idea en la que mi cabeza empezó a trabajar durante mi etapa universitaria y que, seguramente, me lleve años terminar.

Mi proyecto para la educación musical de la etapa de primaria consta de tres volúmenes en los que de manera ordenada, clara y precisa se abordan la mayoría de los contenidos que los alumnos deben saber antes de empezar la educación secundaria obligatoria. Pero mi proyecto quiere ir más allá.

En sintonía con estos tres manuales estoy creando un archivo multimedia donde se hallan todas las audiciones que el alumnado debe escuchar, comprender y disfrutar, vídeos de conciertos de las obras más emblemáticas e importantes de la historia de la música, vídeos divulgativos, acompañamientos musicales a las propuestas que se presentan y mucho más material audiovisual que apoye esta serie de manuales y que tratará de dar a los alumnos una visión completa, eficiente y divertida de lo que es la música.

Este libro viene también acompañado de un cuadernillo de actividades que lo completa. A su vez se está creando el libro del docente donde la información aquí presentada viene ampliada y que va a contener juegos, danzas, actividades complementarias y partituras completas del cancionero para que el profesor pueda acompañar a sus alumnos con el instrumento que desee.

Es un trabajo hecho para mis alumnos, pero también hecho para ustedes o para cualquier persona que quiera conocer un poquito más sobre la música, para quien quiera empezar o para curiosos que solo lo lean buscando los posibles errores en los que haya podido incurrir.

Sea como sea, este proyecto es igual tuyo que mío, así que hasta que el cuerpo aguante, disfrutémoslo.

Jorge Cuadrillero, maestro de música.

ÍNDICE:

1. LENGUAJE MUSICAL ..... 3 - 16

2. HISTORIA DE LA MÚSICA ..... 9 - 22

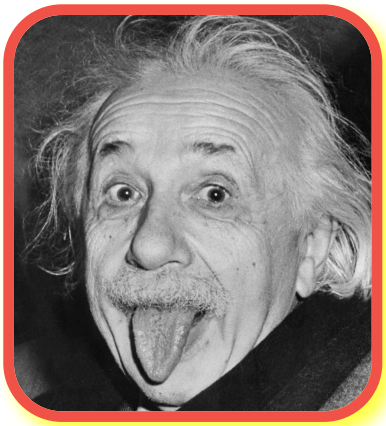
3. PARTITURAS PARA FLAUTA 31 - 38

4. MELÓDICA ..... 39 - 42

5. CANCIONERO ..... 43 - 46

"Si no fuera físico, probablemente sería músico. A menudo pienso en música. Vivo mis sueños en música. Veo mi vida en términos musicales. No puedo decir si habría podido hacer alguna pieza creativa de importancia en la música, pero sí sé que lo que más alegría me da en la vida es mi violín".

Albert Einstein



1. LENGUAJE MUSICAL

El lenguaje musical es el lenguaje con el que podemos leer y escribir la música.

Igual que aprendemos a leer y a escribir palabras que nos sirven para comunicarnos, también se puede aprender a leer y a escribir música, que es otra forma de comunicación.

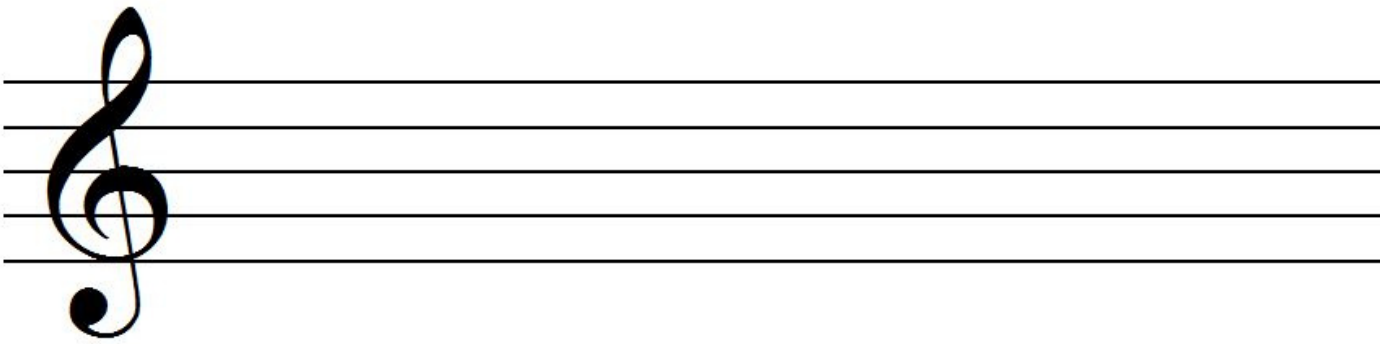
2. PENTAGRAMA

El pentagrama es el conjunto de cinco líneas y cuatro espacios en el que se escribe la música.

Las líneas y los espacios se enumeran de abajo arriba:

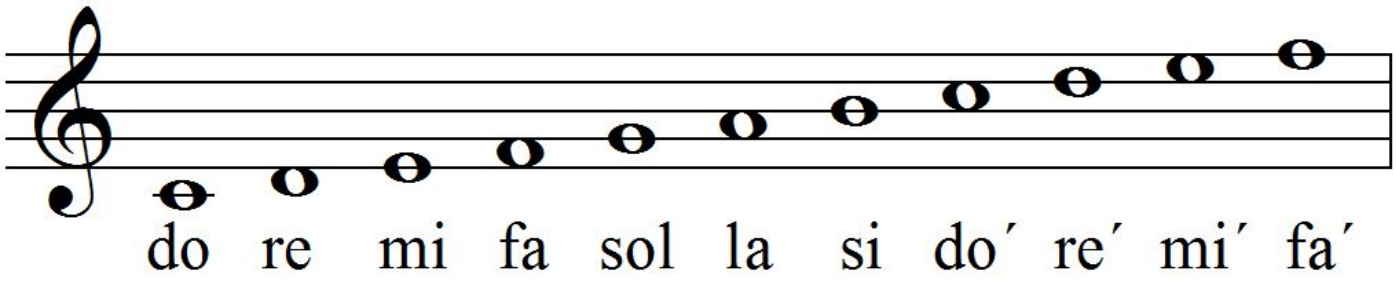
3. CLAVE DE SOL

La clave de sol es un signo musical que se pone al principio del pentagrama y nos indica que la nota sol se escribe en la 2ª línea.



4. NOTAS MUSICALES

Las notas musicales son signos que nos indican la altura del sonido. Se colocan en el pentagrama y cuanto más altas estén escritas más agudas son.



5. LÍNEAS ADICIONALES

Son líneas que se ponen encima o debajo del pentagrama para las notas que son demasiado agudas o demasiado graves. *En el ejemplo anterior vemos una línea adicional en la nota do.*

6. PULSO MUSICAL

El pulso musical es el latido del corazón de la música.

Al igual que nuestros corazones laten siempre al ritmo en que vivimos, la música también tiene un corazón que palpita a su velocidad, a veces lento y otras rápido, pero siempre late.

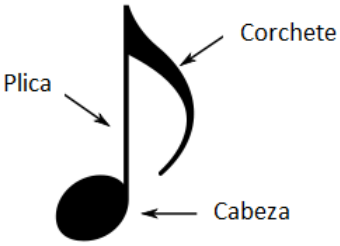
7. FIGURAS MUSICALES

Las figuras musicales son signos que indican la duración de las notas. Esta duración no se mide en segundos sino en pulsos. Así tendremos: la redonda, que dura 4 pulsos; la blanca, que dura 2 pulsos; la negra, que dura 1 pulso; la corchea, que dura medio pulso y la semicorchea, que dura un cuarto de pulso.

8. CUADRO FIGURAS MUSICALES

NOMBRE:	REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA
DURACIÓN:	4	2	1	1/2	1/4
SIGNO:					

9. PARTES DE UNA FIGURA MUSICAL



Corchete (las corcheas tienen uno, las semicorcheas dos).

Plica (todas las figuras tienen plica, menos la redonda).

Cabeza (es blanca en las figuras redonda y blanca, y negra en las figuras negra, corchea y semicorchea).

10. SILENCIOS

Los silencios son figuras musicales que tienen duración pero no suenan.

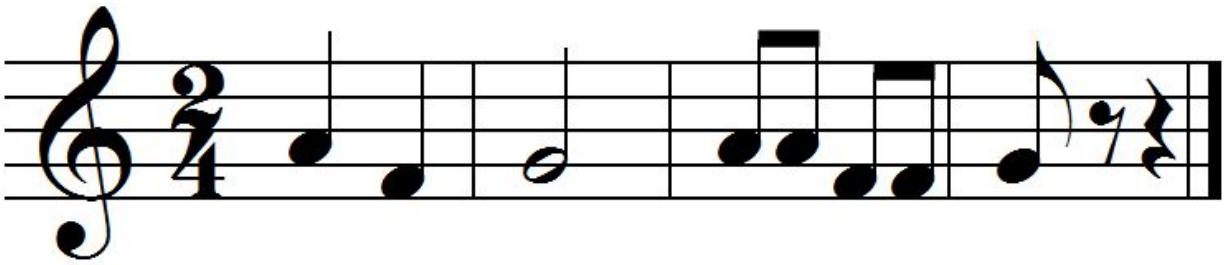
NOMBRE:	REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA
FIGURA:					
SILENCIO:					

11. COMPASES

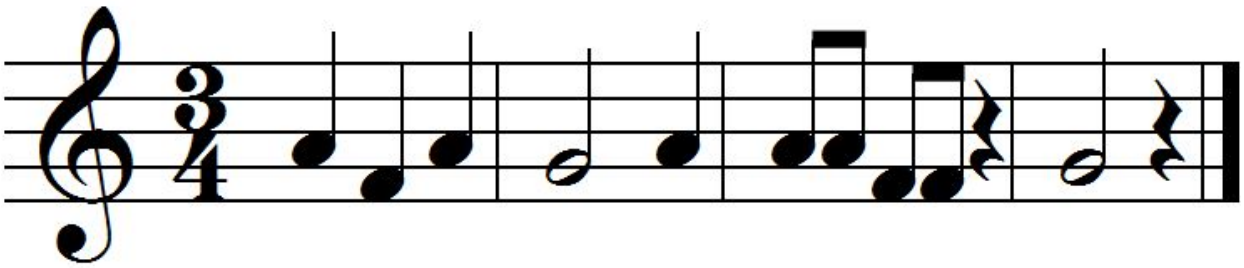
El compás es la división del tiempo en partes iguales.

Vamos a estudiar tres tipos:

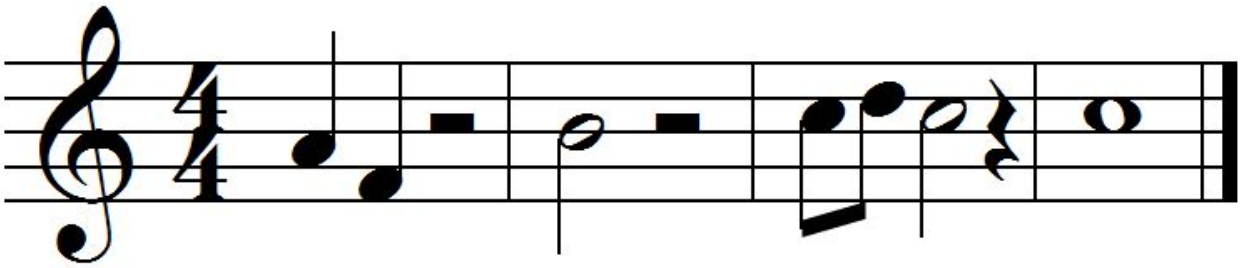
1. Cuando dividimos el tiempo en compases de dos partes o pulsos:



2. Cuando dividimos el tiempo en compases de tres partes o pulsos:



3. Cuando dividimos el tiempo en compases de cuatro partes o pulsos:



**Se lee "dos por cuatro", "tres por cuatro" y "cuatro por cuatro".*

El **numerador** indica los pulsos del compás.

El **denominador** indica que figura dura un pulso, en estos ejemplos la figura que dura un pulso, siempre es la negra cuyo código es el número 4.

12. LÍNEAS DIVISORIAS

Las líneas divisorias son las líneas que separan un compás del siguiente.

13. DOBLE BARRA

La doble barra son dos líneas divisorias y paralelas juntas que separan dos compases e indican que empieza otra parte diferente.

14. DOBLE BARRA FINAL

La doble barra final son dos líneas divisorias juntas (la segunda un poco más gruesa) **que se ponen al final del pentagrama, e indican que ha terminado la canción.**

15. PUNTOS DE REPETICIÓN

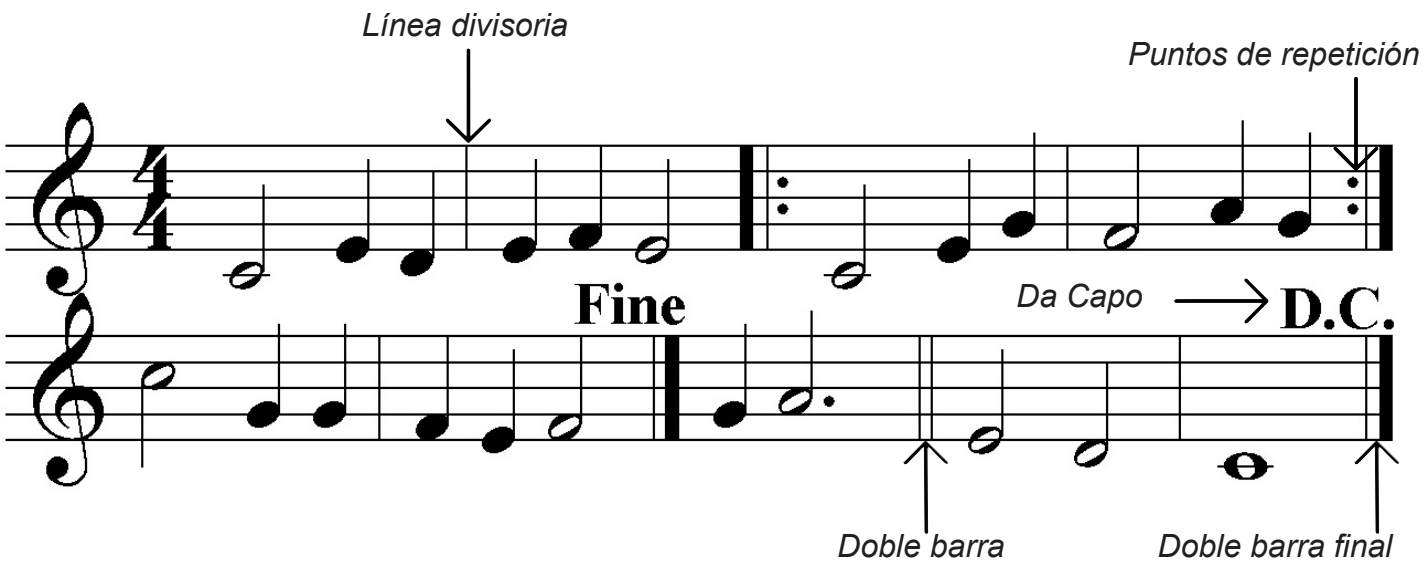
Los puntos de repetición son dos puntos que se colocan al lado de una doble barra e indican que hay que repetir desde el principio o desde los anteriores puntos de repetición.

Es como un muelle que te lanza al principio de la partitura o hasta otro muelle.

16. DA CAPO (D.C.)

Da capo en italiano significa literalmente “desde la cabeza”.

Es un signo de repetición que indica que hay que volver al principio de la partitura e ir hasta el final de la partitura o hasta donde ponga la palabra “Fine”. Fine en italiano significa “final”.

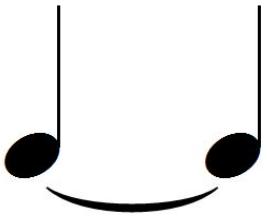


17. SIGNOS DE PROLONGACIÓN

Los signos de prolongación sirven para alargar la duración de las figuras musicales.

Puntillo: **Es un punto que se coloca a la derecha de la figura y hace que aumente la mitad de su valor.**

Ligadura: **Es una línea curva que suma la duración de dos o más notas del mismo nombre y sonido.**



Calderón: **Es un semicírculo con un punto en el medio que sirve para alargar la duración de la nota el tiempo que el director o el músico quiera.**

18. MATICES DE INTENSIDAD

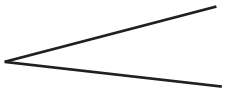
Son letras que indican si hay que tocar fuerte o suave. Estos son los seis tipos más utilizados:

Término	Abreviatura	Significado
Pianíssimo	pp	Muy suave
Piano	p	Suave
Mezzopiano	mp	Medio suave
Mezzoforte	mf	Medio fuerte
Forte	f	Fuerte
Fortíssimo	ff	Muy fuerte

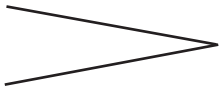
19. REGULADORES DE INTENSIDAD

Son signos que indican el cambio progresivo de un sonido suave a uno fuerte o viceversa.

Hay dos tipos:



***Crescendo*: aumento progresivo de la intensidad.**



***Decrescendo* o *diminuendo*: disminución gradual de la intensidad.**

20. TEMPO

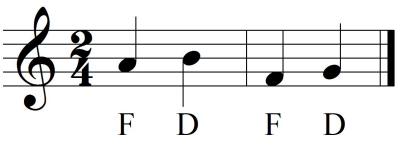
El tempo es el grado de rapidez o lentitud con que hay que interpretar la música. Los términos más comunes son:

Expresan lentitud	Expresan velocidad media	Expresan rapidez
Adagio	Andante	Presto
Largo	Moderato	Vivace
Lento	Allegretto	Allegro

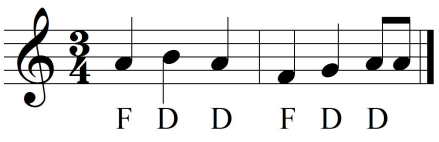
21. ACENTOS MUSICALES

No todos los tiempos de los compases tienen la misma intensidad, **hay tiempos fuertes (F), semifuertes (SF) y débiles (D):**

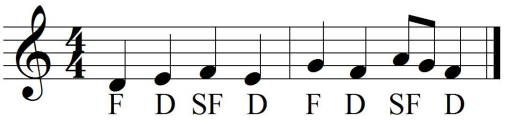
En un compás binario:
1º tiempo es fuerte
2º tiempo es débil.



En un compás ternario:
1º tiempo es fuerte
2º tiempo es débil
3º tiempo es débil.



En un compás cuarternario:
1º tiempo es fuerte
2º tiempo es débil
3º tiempo es semifuerte
4º tiempo es débil.

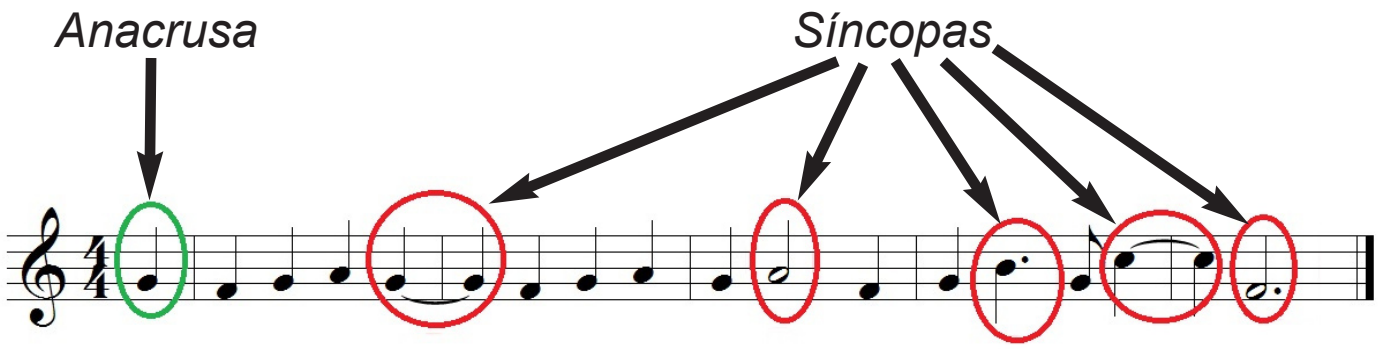


22. ANACRUSAS

Son notas que se tocan al principio de una canción pero que no forman un compás completo, porque les falta alguna parte por delante que no necesita ser completada con silencios.

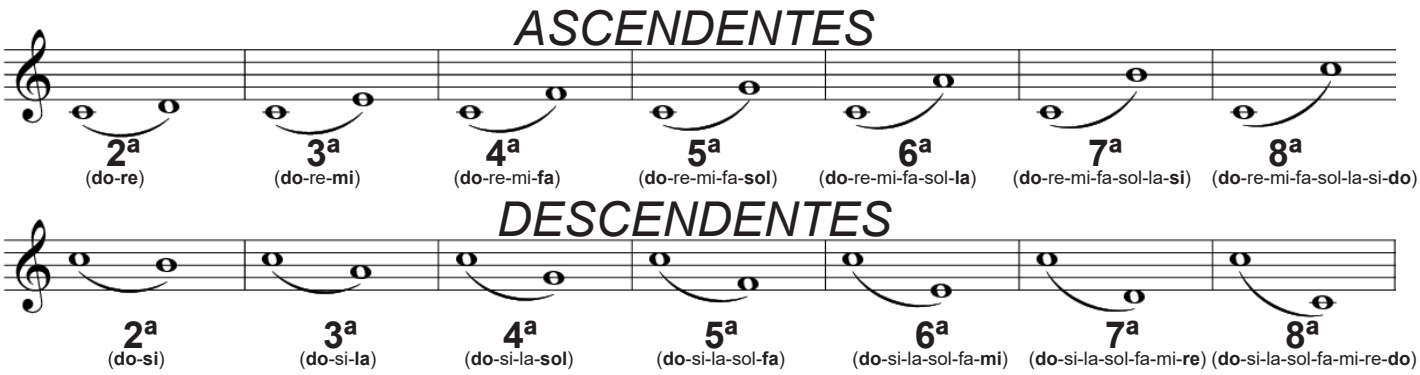
23. SÍNCOPAS

Son notas que empieza en una parte o semiparte débil y se prolongan hasta una parte o semiparte fuerte.



24. INTERVALOS

Es la distancia que hay entre dos notas. Pueden ser ascendentes o descendentes. Hay intervalos de 2ª, de 3ª, de 4ª, de 5ª, de 6ª, de 7ª, de 8ª, de 9ª, etc. Para numerarlos hay que contar tanto la primera nota como la última.



25. ALTERACIONES

La altura de las notas se puede modificar mediante unos símbolos llamados alteraciones. Se llaman alteraciones accidentales cuando sólo afectan a la nota que está en esa línea o espacio y solo durante un compás.

Sostenido ♯

Eleva la altura de la nota un semitono.

Bemol ♭

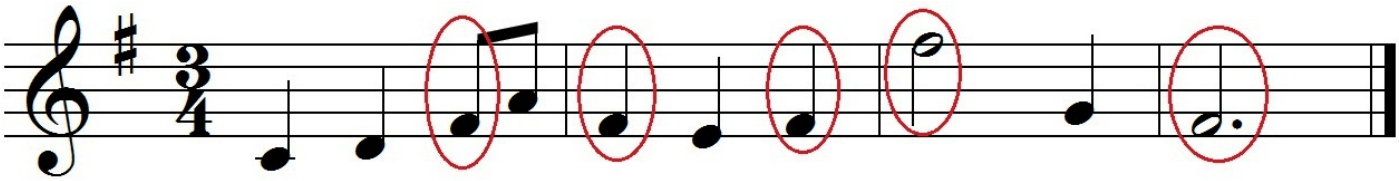
Baja la altura de la nota un semitono.

Becuadro ♮

Anula el efecto del sostenido y del bemol.

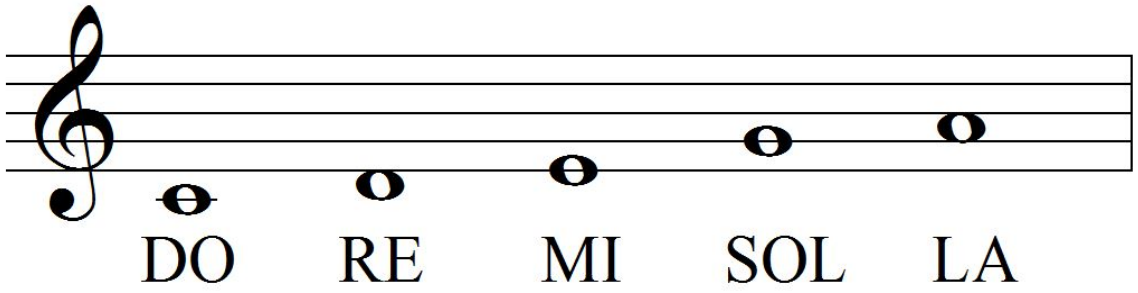
26. ARMADURA

La armadura es un conjunto de alteraciones (sostenidos o bemoles) que se colocan al comienzo del pentagrama. Su efecto dura toda la canción, afectando a las notas con el mismo nombre y sonido, ya sean agudas o graves.



27. ESCALA PENTATÓNICA

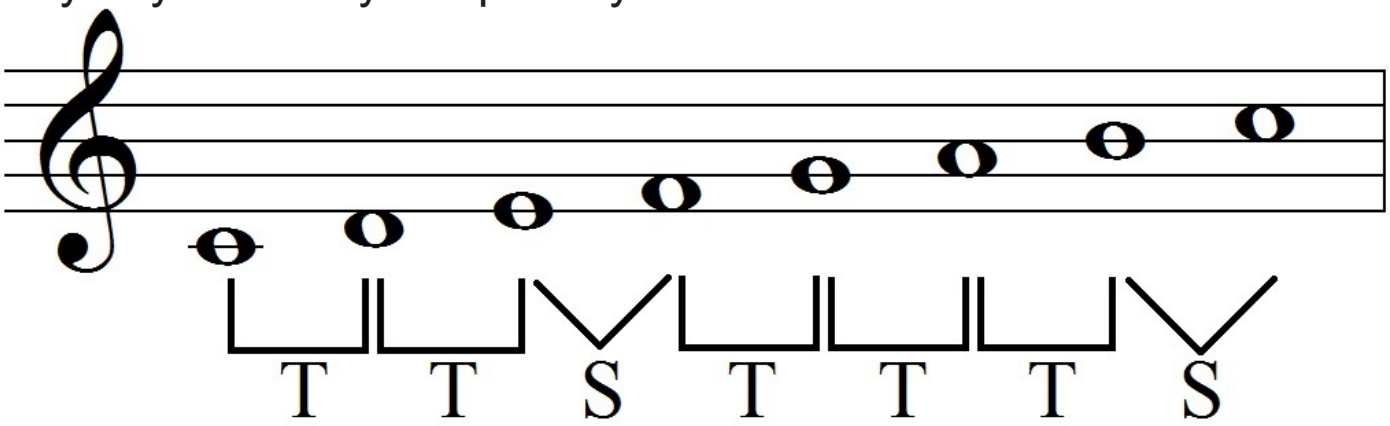
La escala pentatónica es una escala formada solo por cinco notas de la escala diatónica, correspondientes a los grados I, II, III, V y VI: do, re, mi, sol y la, en la escala natural.



28. ESCALA DE DO MAYOR

La escala de do mayor es la serie ordenada de notas musicales desde do hasta do agudo.

Entre todas las notas de la escala hay un tono excepto entre mi y fa y entre si y do que hay un semitono.



"Todos los músicos son, subconscientemente, matemáticos."

Thelonious Monk.

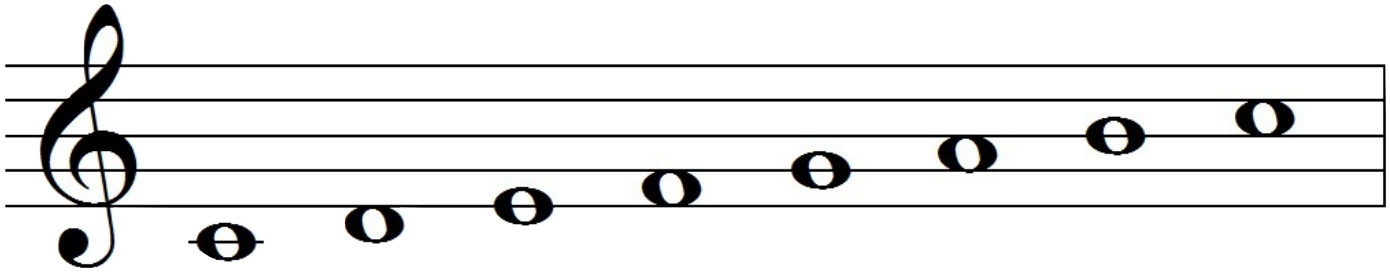
29. CONSTRUCCIÓN DE ESCALAS MAYORES

A menudo, las canciones que vamos a tocar o cantar son demasiado graves o demasiado agudas para nuestras voces o para nuestros instrumentos. Eso es debido a que **todas las canciones nacen de una escala**, la más común y sencilla que conocemos es la escala de Do Mayor.

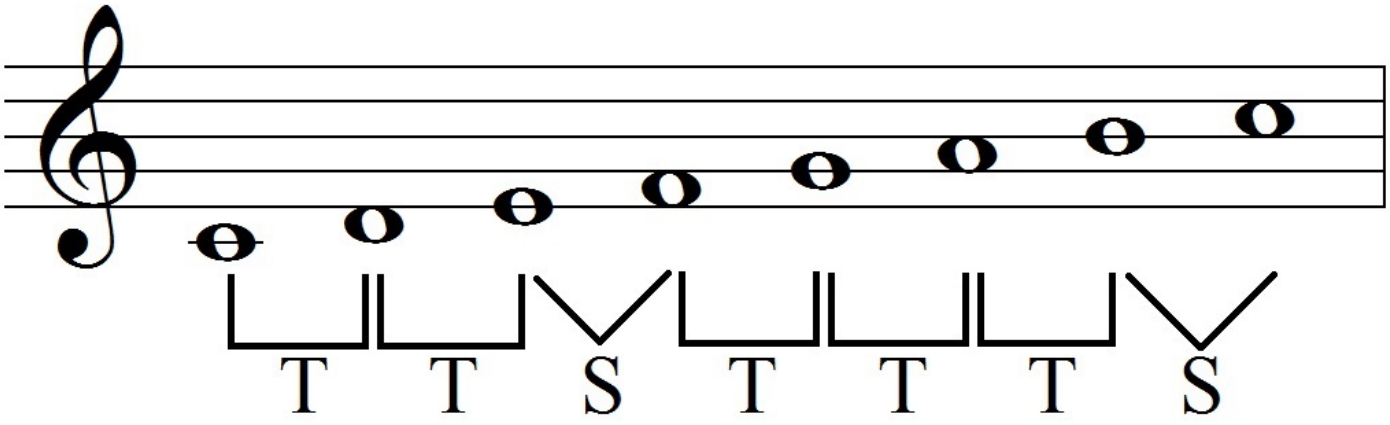
Nosotros podemos construir escalas que empiezen desde cualquier nota, como la escala de Re Mayor, Mi Mayor, Sol# Mayor... aunque si queremos que suene con la misma sonoridad que la escala de Do Mayor **necesitamos que se respeten la distancia que hay entre cada nota. Para ello utilizaremos las alteraciones.**

Instrucciones para crear una escala Mayor

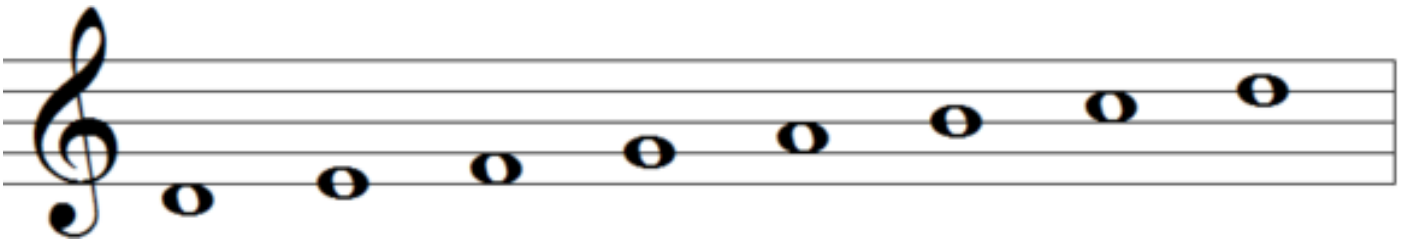
1º/ Escribe en el pentagrama de arriba la escala de Do Mayor, es decir las notas ordenadas desde Do hasta Do´.



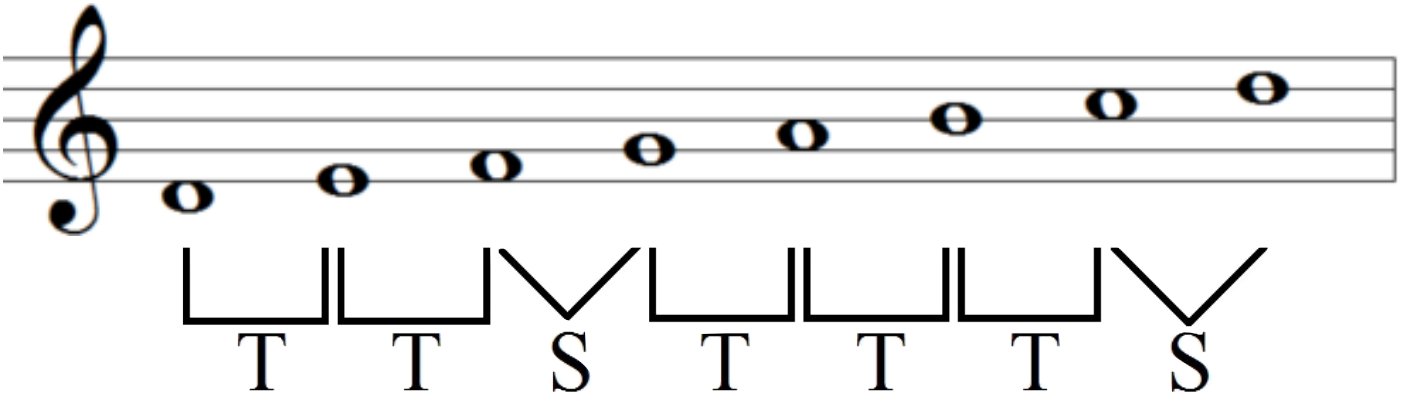
2º. Indica la distancia que hay entre cada nota, utiliza este signo ⊔ para designar un tono y este ∨ para designar un semitono o medio tono.



3º. En el pentagrama de abajo contruye una escala que empiece en la nota de la escala que me pidan y que acabe en esa misma nota aguda. (Fa Mayor = de Fa a Fa´, La Mayor = de La a La´...). En este caso haremos Re Mayor:



4º. Escribe la distancia que tendría que haber entre cada nota para que tuviese la misma sonoridad que Do Mayor, es decir, la misma secuencia de tonos y de semitonos que tiene la escala de Do Mayor.



5º. Analiza la distancia que hay entre cada nota de la escala con la siguiente. Empezamos de abajo a arriba. **Si la distancia que hay entre dos notas:**

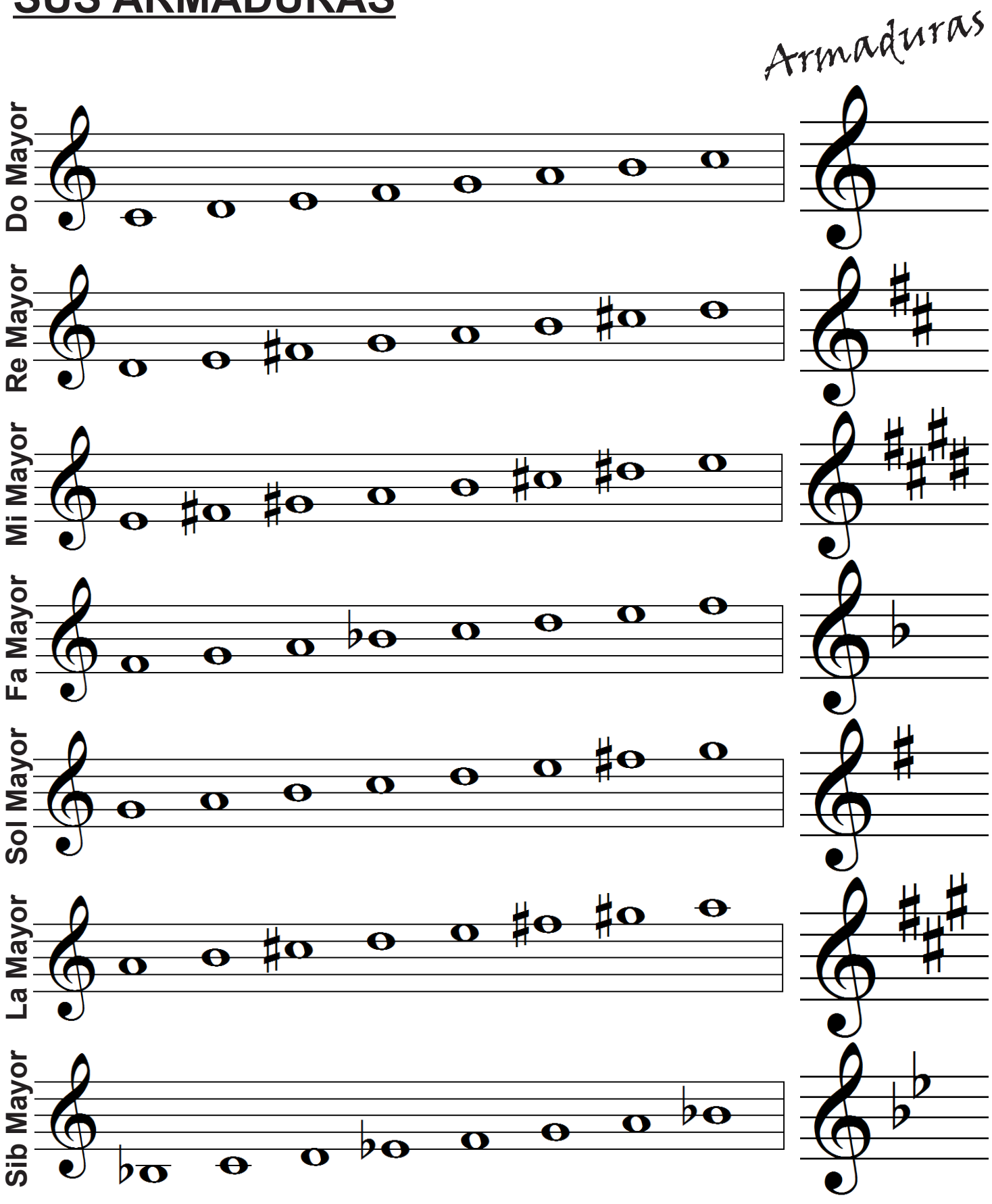
A/ Es un tono y tiene que ser un tono, pasamos a la siguiente nota.

B/ Es un semitono y tiene que ser un semitono pasamos a la siguiente nota.

C/ Es un tono y tiene que ser un semitono, ponemos un bemol en la nota de la derecha.

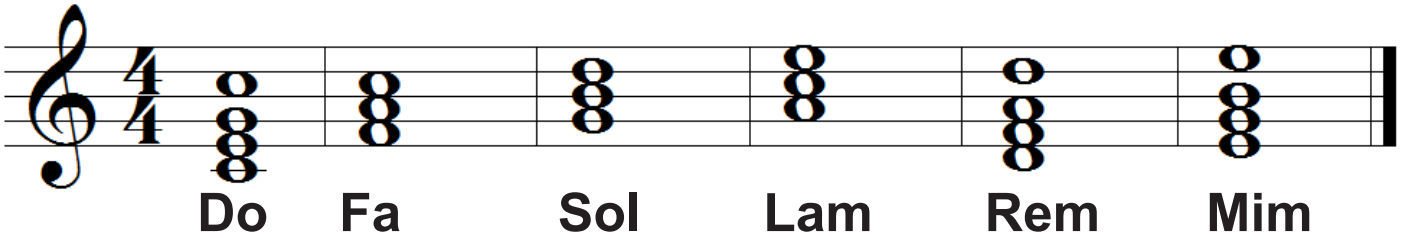
D/ Es un semitono y tiene que ser un tono, ponemos un sostenido en la nota de la derecha.

30. ESCALAS MAYORES MÁS COMUNES Y SUS ARMADURAS



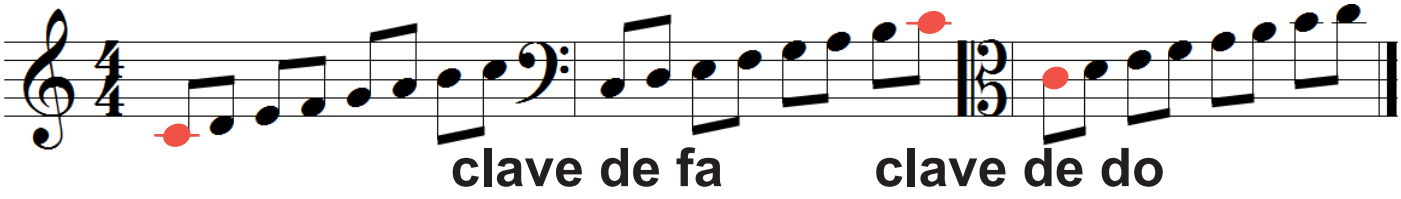
31. ACORDES

Un acorde es una combinación de dos o más sonidos sonando simultáneamente. Los acordes más secillos son los que están formados por la primera, tercera y quinta nota de una escala mayor. Así por ejemplo tendremos el acorde de Do Mayor (o acorde de Do), acorde de Fa, o acorde de Sol, entre otros**. Si el acorde se forma con la primera, tercera y quinta nota de una escala menor tendremos acordes menores** como el acorde de La menor (se escribe Lam), el acorde de Rem, o el acorde de Mim, entre otros.



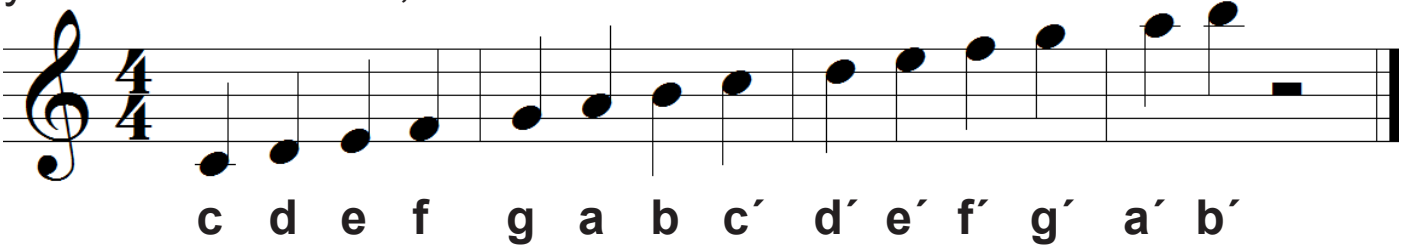
32. CLAVES MUSICALES

Además de la clave de sol, existen otras dos claves que se suelen utilizar habitualmente: la clave de fa y la clave de do.



33. THE NAME OF MUSIC NOTES IN ENGLISH

In English, music notes are named in a different way. As you can see below, it is much easier.



1. PREHISTORIA

La prehistoria es el inmenso periodo de tiempo **anterior a la invención de la escritura**.

En esa época ya existía la música y se utilizaba para **rituales** y para **expresar sentimientos**. **Los primeros instrumentos que se utilizaron fueron la voz y la percusión corporal**. También se usaban instrumentos muy rudimentarios como piedras, maderas, cañas, huesos, caracolas marinas o caparazones de animales que originaron los primeros triángulos y tambores. Los arcos de cazar dieron lugar a instrumentos de cuerda como las arpas o las liras.

No tenemos música escrita de aquella época pero han aparecido instrumentos musicales en **excavaciones arqueológicas** y **pinturas rupestres** que representaban músicos.

INSTRUMENTOS DE LA PREHISTORIA

Stonehenge (Inglaterra). Monumento megalítico, construido hacia el año 2500 a.C.

Cuevas de Altamira (Cantabria). Pinturas rupestres, realizadas hacia el año 15000 a.C.

2. EDAD ANTIGUA (GRECIA, EGIPTO Y ROMA)

Los **griegos** convirtieron la música en una de las **expresiones artísticas más importantes**. Había música en las **representaciones teatrales**. En esta época destacó el famoso matemático **Pitágoras**.

La vida musical en **Egipto** fue muy **intensa e importante**. **Ellos llamaban a la música "alegría"**. Mejoraron los instrumentos, especialmente el **arpa**. Los egipcios relacionaron las **siete notas con los siete planetas** que se conocían en esa época.

Los **romanos** copiaron a los griegos los instrumentos y los diferentes usos que hacían de la música. Aún así, la música romana se consideró **menos elegante y menos cuidada que la griega**.

INSTRUMENTOS DE LA EDAD ANTIGUA

Pitágoras, un sabio griego, un día escuchando a un herrero, se dio cuenta de que cuanto más grande era el objeto que golpeaba, más grave sonaba. Así que se fue a su casa y empezó a hacer vibrar unas cuerdas que tenía allí. Comprobó que el tamaño de las cuerdas era proporcional a la altura de su sonido: las largas sonaban más graves, y las cortas más agudas.

Gracias a este descubrimiento pudo inventar el **monocordo** (guitarra de una cuerda) y crear la primera teoría sobre el lenguaje musical.

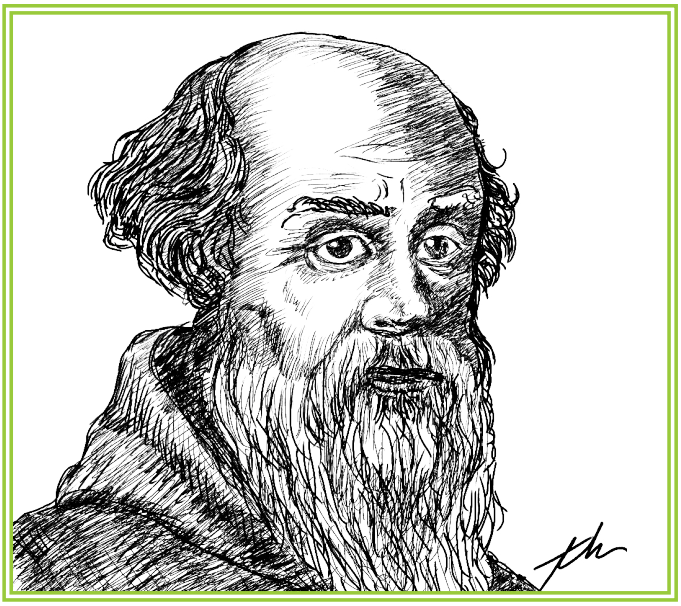
3. EDAD MEDIA (400 – 1400)

La Edad Media fue el tiempo de los **castillos y los caballeros**. **La iglesia se convirtió en el eje de la cultura**. **No había escuelas** y **la mayoría de las personas no sabían leer ni escribir**. Solo los **monjes**, en los monasterios desarrollaron una teoría musical. El papa **Gregorio I**, "el magno", impuso que las misas tenían que ser cantadas, sin instrumentos y en latín así que los monjes se encargaron de componerlas, para unificar la liturgia, así como de hacer copias de las partituras. A esta música se le llamó **Canto Gregoriano**.

Guido de Arezzo fue uno de estos monjes. A él le debemos los nombres de las notas musicales, sacadas del himno a San Juan Bautista, atribuido a Pablo el diácono.

Fuera de las iglesias había **juglares** que eran unos curiosos personajes que iban de pueblo en pueblo, cantando por las calles acompañados de instrumentos, contando historias y haciendo malabares y juegos de magia. Los **trovadores** también cantaban acompañados de algún instrumento, pero estos eran más cultos y serios y actuaban en castillos y palacios.

El Papa Gregorio I "el magno", (Roma, Italia) precursor del Canto Gregoriano.



Guido de Arezzo (Arezzo, Italia), la persona que inventó el nombre de las notas musicales.

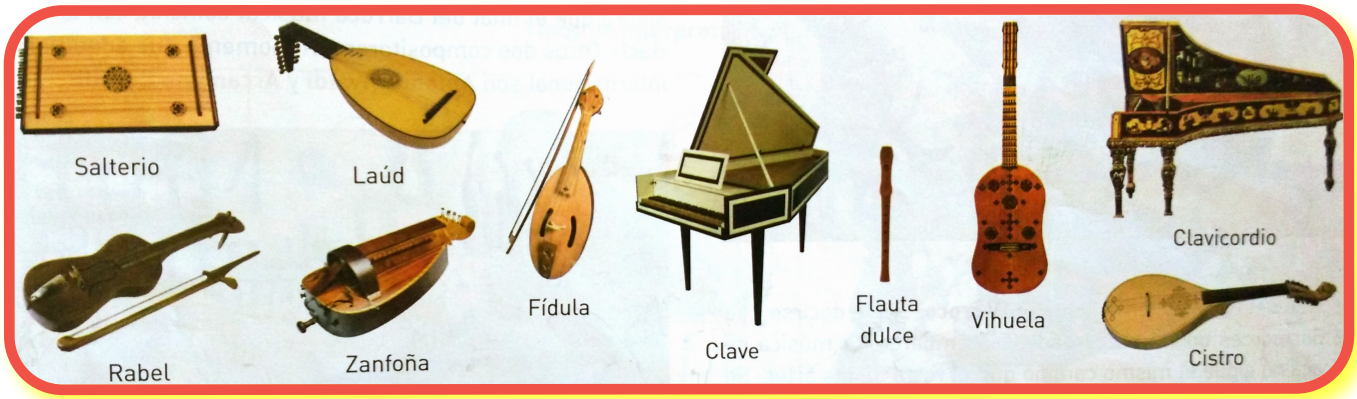
4. RENACIMIENTO (1400 – 1600)

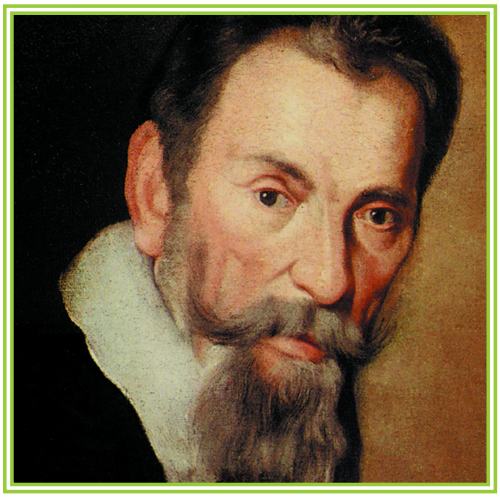
El renacimiento fue una época importantísima para **el arte, la cultura y la ciencia. Los artistas renacentistas querían olvidar la Edad Media y volver a retomar los ideales y la cultura de la antigua Grecia y Roma.**

En las cortes había reuniones de gente culta y rica que aprendía a cantar y a tocar instrumentos. En esta época se impone la **polifonía**, es decir el canto a varias voces. La forma más utilizada era el **madrigal**, canción polifónica de temática amorosa, en italiano, cantada a varias voces. El compositor más importante de madrigales fue **Claudio Monteverdi**.

En España destacó el **villancico**, poesía cantada en la que se alternaba un estribillo con diferentes estrofas llamadas coplas. El gran maestro del villancico fue **Juan del Encina**.

INSTRUMENTOS DE LA EDAD MEDIA Y DEL RENACIMIENTO





Claudio Monteverdi (Cremona, Italia), compuso ocho colecciones de madrigales. Muchos de ellos tan bellos como el famoso: *"Ah! Dolente Partita"*.

Juan del Encina (Fermoselle, Zamora), músico y poeta, fue el compositor de villancicos como: *"Ay triste que vengo"*.

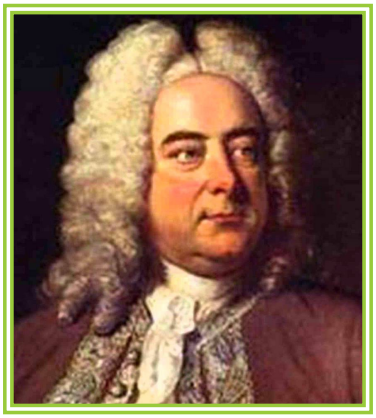
5. BARROCO (1600 – 1750)

El barroco es un arte recargado, con muchos adornos y detalles. Sin embargo en la música no se dan siempre estas características. **La música barroca se caracteriza por la sencillez en las formas y por la imposición de la monodia frente a la polifonía**, es decir se vuelve al canto con una sola voz.

Gracias a la proliferación de talleres de instrumentos y de **salas de conciertos** se empieza a popularizar la música. La gente rica comienza a recibir **clases de música** y aparecen los **mecenas**, gente con dinero que paga a los músicos para que puedan vivir de su trabajo artístico y de paso ganar notoriedad y **prestigio** social, tanto músicos como mecenas.

El país más importante musicalmente es **Italia** y es ahí donde nace la **ópera**. Los tres compositores más importantes de esta época fueron **Händel, Vivaldi** y sobre todo **Johann Sebastian Bach**.

INSTRUMENTOS DEL BARROCO



Georg Friedrich **Händel** (Alemania), compuso *"El Mesias"*.

Johann Sebastian **Bach** (Alemania), el padre de la música compuso *"Toccata y fuga en re menor"*.

Antonio **Vivaldi** (Italia), compuso *"Las cuatro estaciones"*.

6. CLASICISMO (1750 – 1800)

El clasicismo se caracteriza por el **equilibrio y la sencillez en la armonía**. El lenguaje musical llegó a su estado definitivo tal y como hoy se conoce. Los instrumentos se agrupan en familias dando paso a la **orquesta sinfónica** muy parecida a la actual. Viena se convierte en centro musical y acoge a figuras excepcionales como **Haydn y Mozart**, y posteriormente a **Beethoven**.

La gente rica comienza a recibir **clases de música**. Aparecen las **óperas bufas** (óperas cómicas). La música se populariza, es decir, deja de desarrollarse tanto en iglesias y palacios y aumentan los conciertos en casas privadas y en **salas de conciertos**.

Las dos formas más importantes que surgen en esta época son la **sonata y la sinfonía**. La **melodía es clara, sencilla y armoniosa**. En esta época tiene más éxito la **música instrumental** que la música vocal.

INSTRUMENTOS DEL CLASICISMO

Haydn (Alemania), compuso la sinfonía *"El reloj"*.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, en la actual Austria), compuso *"La flauta mágica"*.

7. ROMANTICISMO (1800 – 1900)

El Romanticismo es un movimiento cultural que se caracteriza por **exaltar el sentimiento sobre la razón**. El ideal del músico romántico es **expresar sus sentimientos**. Comienza con tres artistas que vivieron entre el Clasicismo y el Romanticismo: **Beethoven, Rossini y Schubert**.

Los músicos románticos se basaron con frecuencia en **melodías y formas musicales de raíz popular**. La forma musical más importante fue el **lied**, que era una canción para una voz solista acompañada de un piano. Estas **canciones eran muy íntimas y líricas**. El mejor compositor de lieder fue Schubert.

A partir de esta época los artistas ya no dependen de la iglesia o de un mecenas, sino que se convierten en estrellas y son **figuras admiradas** y respetadas por la sociedad. Componen cuando quieren y lo que quieren: **son libres**. Una de estas estrellas fue el pianista **Liszt**, en cuyos conciertos se agotaban las entradas. Otro pianista genial fue **Chopin**, al que llamaban el poeta del piano.

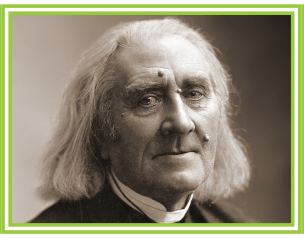
El espectáculo favorito de la época fue la **ópera**. Se crean grandes teatros que acogen a todo tipo de público. **Verdi** es el máximo representante de la ópera en Italia y **Wagner** en Alemania.

Gioachino Rossini (Italia), compuso la ópera *"Guillermo Tell"*.

Franz Schubert (Austria), compuso el lied *"La bella molinera"*.

Giuseppe Verdi (Italia), compuso la ópera *"La traviata"*.

Frédéric Chopin (Polonia), compuso el nocturno *"Op. 9 nº 2"*.



Franz Liszt (Austria), compuso el nocturno *"Sueño de amor"*.

Richard Wagner (Alemania), compuso la ópera *"La valquiria"*.

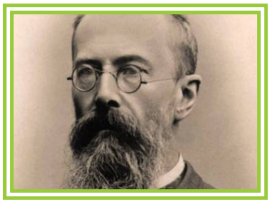
Ludwig van Beethoven (Alemania),compuso:
"Quinta sinfonía"
"Novena sinfonía"
"Para Elisa"
Sonata "Claro de luna".

8. NACIONALISMO MUSICAL (1850 – 1950)

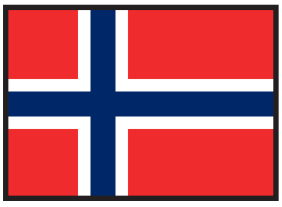
El Nacionalismo Musical fue una corriente artística que se dio en casi toda Europa entre los años 1850 y 1950.

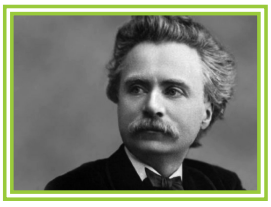
Todos los pueblos del mundo tienen sus diferentes estilos de música, su cultura, sus raíces... es decir, su **folklore**. El folklore ("saber popular") se transmite de forma oral, de generación en generación y de manera anónima. Muchas canciones folklóricas fueron **recogidas y transformadas** por los grandes compositores de esta época, realizando con ellas grandes obras musicales donde se reflejaba el espíritu de sus tierras.

Jean Sibelius (Finlandia), compuso la *"Suite Karelia"*.

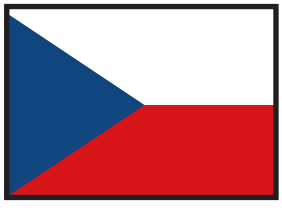


Rimsky Korsakov (Rusia), compuso la obra orquestal *"Capricho español"*.





Edvard Grieg (Noruega), compuso la suite *"Peer Gynt "*.



Bedřich Smetana (República Checa), compuso el poema sinfónico *"El Moldava"*.

Béla Bartók (Hungría), compuso la obra *"Música para cuerdas, percusión y celesta"*.

Manuel de Falla (España), compuso el ballet *"El amor brujo"*.

Isaac Albéniz (España), compuso la suite *"Iberia"*.

Joaquín Rodrigo (España), compuso *"El concierto de Aranjuez"*.

9. OTRAS CORRIENTES MUSICALES DEL S. XX

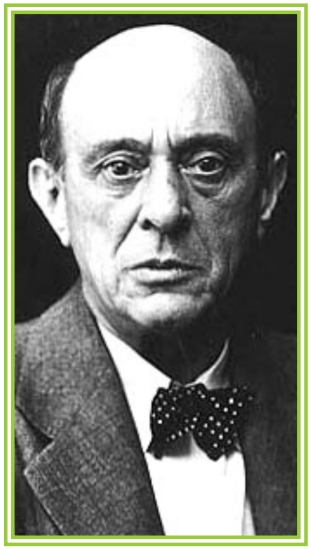
Neoclasicismo: es una vuelta a los géneros, estilos y formas del clasicismo, del Renacimiento y del Barroco.

Igor Stravinsky (Rusia). Compuso la obra ***neoclásica*** *"La consagración de la primavera"*.

Impresionismo: quieren expresar las ideas de una manera insinuada. El intérprete tenían más libertad de tempo y más posibilidades de hacer rubatos.

Claude Debussy (Francia). Compuso la obra ***impresionista*** *"Arabesque #1"*.

Atonalismo: es música que no tiene las relaciones armónicas y melódicas de una tonalidad al estilo clásico. Supone la ruptura de la música que se venía haciendo desde J.S. Bach, en el Barroco.



Arnold Schomberg (Austria).

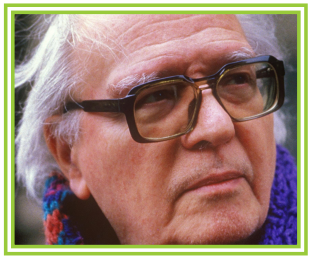
Compuso la obra ***atonal*** *"Pierrot Lunaire"*.

y

Compuso la obra ***dodecafónica*** *"Variaciones para una orquesta"*.

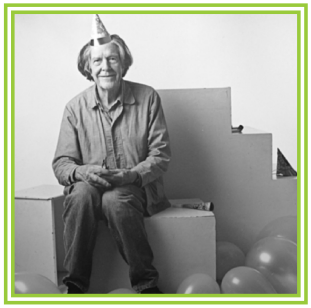
Dodecafonismo: el compositor elige un orden determinado en que deben ser tocadas las doce notas y siempre sigue esa serie.

Serialismo: aparte de la serie ordenada de notas también se hace una serie con otros aspectos de la música como la duración, la intensidad o la textura.



Oliver Messiaen (Francia). Compuso la obra ***serial*** *"Modos de valor de intensidad"*.

Música aleatoria: la partitura tiene sugerencias generales sobre lo que el intérprete debe tocar. Este, basándose en su libertad y en el azar, ejecuta la obra.



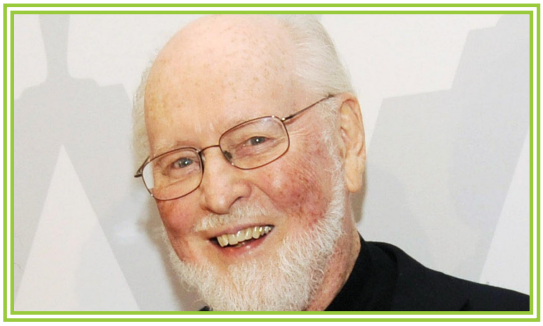
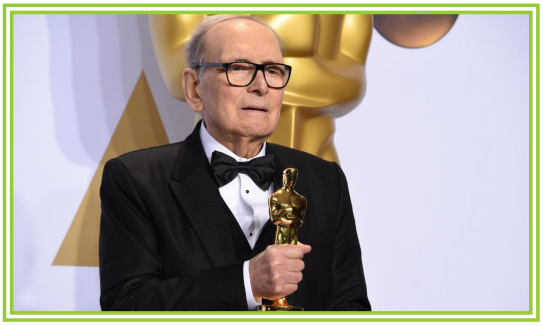
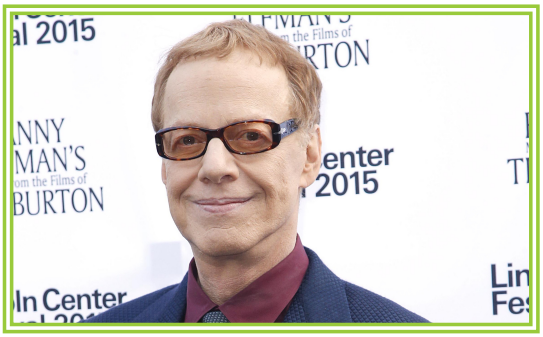
John Cage (EE.UU.), Compuso la obra ***aleatoria*** *"4´:33´´"*.

10. MÚSICA Y CINE

Desde siempre la música ha formado parte del teatro y de las fiestas de todo el planeta. **El espectáculo y la música siempre han ido unidos**.

Desde los inicios del cine se ha utilizado la música para **apoyar la fuerza de las imágenes**, favorecer **la imaginación** de los espectadores y **tapar el ruido** que emitía el proyector. El **cine sonoro, nace en 1927** con la película **"El cantor de jazz"**.

Llamamos banda sonora a la música que acompaña a una película. Algunas de estas bandas sonoras han logrado más fama que las propias películas.

John Williams	***Ennio Morricone***
	
Superman ***Star Wars*** ***Indiana Jones***	***El bueno, el feo y el malo*** ***Por un puñado de dólares*** ***La misión***
Henry Mancini	***Danny Elfman***
	
La Pantera Rosa ***Tom y Jerry. La Película*** ***Desayuno con diamantes***	***Charlie y la fábrica de chocolate*** ***La novia Cadáver*** ***Los Simpsons***

11. EL JAZZ

El jazz es un estilo musical que se origina en **EE. UU.** a **principios del s. XX**. Allí los esclavos negros venidos de **África** mezclan su música con la música y los instrumentos que habían venido de **Europa**. En **Nueva Orleans** se crean bandas de **dixieland**, formadas por instrumentos de viento y de percusión. Era una música con mucha fuerza, un ritmo muy marcado y partes improvisadas.

Louis Armstrong (Nueva Orleans)

Durante los años **1930 y 1940** se forman las "**big bands**", grandes bandas de jazz que tocaban con ritmo de swing para que la gente pudiese bailar.

Duke Ellington (Big Bands)

A partir de los años **40** surgen los grupos de **Bebop**, formados por cuatro o cinco instrumentistas, que tocaban una música más rápida y con partes improvisadas más largas.

Charlie Parker (Bebop)

Miles Davis (Cool Jazz y Free Jazz)

En los **50** surge el **Cool Jazz**, más lento e intimista y el **Hard Bop** más rítmico y enérgico.

En los **60** nace el **Free Jazz**, con estructuras y timbres mucho más libres.

John Coltrain (Hard Bop)

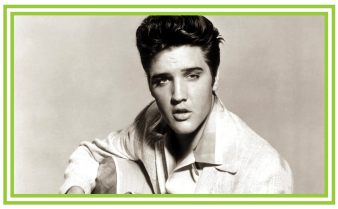
A partir de los años **70** el jazz se **fusiona** con otras músicas del mundo y surgen muchos estilos como el **latin jazz**. Todos ellos han mantenido las raices del jazz: el **ritmo swing**, la **música africana** y la **música espiritual o gospel**.

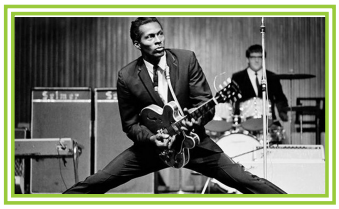
12. EL ROCK

El rock surge en los **años 50** derivando del rhythm and blues, el **country**, el **blues** y el **jazz**. A lo largo de su historia se ha ido fusionando con multitud de estilos, apareciendo innumerables **subgéneros**.

Nace bajo el nombre de rock and roll y en un primer momento se caracteriza por la utilización de los **tres acordes** básicos del blues (I, IV, V), compás de 4/4, **estructuras sencillas** formadas por estrofa y estribillo y una formación de **voz, guitarra, bajo y batería** (en ocasiones también **teclado o piano**).

El **disco** con varias canciones independientes como formato comercial y el **concierto** como expresión máxima de su trabajo han sido los dos pilares en los que se han asentado la **multitud de bandas de rock** que han aparecido en los últimos sesenta años. Estas son solo algunas de las más importantes:


Elvis Presley


Chuck Berry

The Beatles

The Rolling Stones

Pink Floyd

Led Zeppelin

Bob Marley

Michael Jackson

Queen

AC/DC

U2

Metallica

Guns N´ Roses

Nirvana

Muse

Linkin Park

13. EL FOLKLORE MUSICAL CASTELLANO

El folklore es el conjunto de expresiones culturales tradicionales de un pueblo. Estos saberes populares son **anónimos** y se han ido transmitiendo de generación en generación de **forma oral,** estableciendo la cultura y las costumbres de cada región. Es folklore la artesanía, la música, el baile, las costumbres, las leyendas, los trajes, la cocina, las tradiciones, los juegos... típicos de un lugar.

Tipos del folklore musical castellano: **jota castellana**, **rueda**, **charradas**, **panaderas**, **paloteo**, **seguidilla**...

Instrumentos importantes son: la **dulzaina**, el **tamboril**, el **pito castellano**, la **gaita sanabresa**, la **flauta de tres agujeros**, las **tejoletas**, la **botella de anís**, el **pandero cuadradado** y la **zanfona**.

Folkloristas castellanos importantes:

Joaquín Díaz, ha publicado multitud de cancioneros y discos de canciones populares castellanas. Creó el Centro Etnográfico de Urueña.

Agapito Marazuela, nació en Valderde del Majano (Sg) en 1891. Folklorista, musicólogo, guitarrista y dulzainero que dedicó su vida a recopilar la tradición musical popular castellana. Fue alumno del dulzainero Ángel Velasco, el primero que construyó dulzainas con llaves. Publicó en 1984 “Cancionero de Castilla”. Es el músico más importante de la historia de Segovia.

Músicos que llevan el folklore castellano por el mundo:

Germán Díaz

Mayalde

Hermanos Ramos

Eliseo Parra

además de **La Musgaña, Nuevo Mester de Juglaría** o **La Bazanca**.

14. EL FLAMENCO

El Flamenco es un arte que aparece a finales del **s. XVIII** en **Andalucía**, recogiendo influencias de la **música árabe** y de las migraciones de los **gitanos**, que habían llegado de la **India** a través de Oriente Medio.

Se divide en diferentes toques, llamados **palos**. Existen más de **50 palos flamencos**, cada uno con su ritmo, su armonía y sus características.

Uno de los estilos más antiguos es el **Cante Jondo**; una forma de cantar solemne que expresa sentimientos profundos y con frecuencia trágicos. Se tratan temas como el amor, el desengaño o la pena y cuando se baila es con una expresión muy profunda e intimista. Sus palos son: *Farruca*, *Martinete*, *Minera*, *Petenera*, *Soleá*, *Tiento...*

También hay estilos de **Flamenco Festero**, son más alegres y no se limitan solo al cante. Suelen tratar sobre el amor, sentimientos o lugares. Sus palos son: *Sevillanas*, *Rumba*, *Fandangos*, *Tanguillos*, *Bulerias*, *Alegrías...*

Los i**nstrumentos** más utilizados en el flamenco son: la **voz**, la **guitarra**, las **palmas**, las **castañuelas**, el **baile** y el **cajón**.

PRINCIPALES FIGURAS DEL FLAMENCO

GUITARRISTAS	*CANTAORES*	*BAILAORES*
Sabicas	Manolo Caracol	Antonio Gades
Manolo Sanlúcar	Enrique Morente	Antonio Canales
Tomatito	José Mercé	Vicente Escudero
Paco de Lucía	Camarón de la Isla	Carmen Amaya

1. LA FLAUTA DULCE

La flauta dulce es un instrumento de la familia de **viento madera**. Tiene **siete** agujeros en la parte delantera del **tubo** y **uno** en la parte de atrás. La parte donde se apoyan los labios se llama **boquilla,** y la abertura que tiene un poquito más abajo, donde se genera el sonido, se llama **bisel**.

La flauta es un instrumento musical **sagrado**. Con ella se pueden tocar casi todas las melodías que se han inventado a lo largo de la historia y las que todavía no se han inventado. Por lo tanto merece un **respeto excepcional** y no puede ser ofendida con un uso indebido. La flauta dulce no es un palo, no es una espada, no es una batuta y no es un puntero.

Tu profesor te irá diciendo paso a paso dónde colocar cada dedo, la posición correcta para hacer sonar diferentes notas y la manera correcta para que la flauta suene lo mejor posible. Sin embargo aquí tienes cinco **consejos** que deberás seguir para que te sea más fácil aprender:

1º **Posición del cuerpo**:
- La **silla** hacia **atrás**.
- El **culo** hacia **adelante**.
- Los **pies** hacia **abajo**.
- La **cabeza** hacia **arriba**.
- Los **codos** un poco hacia **fuera**.

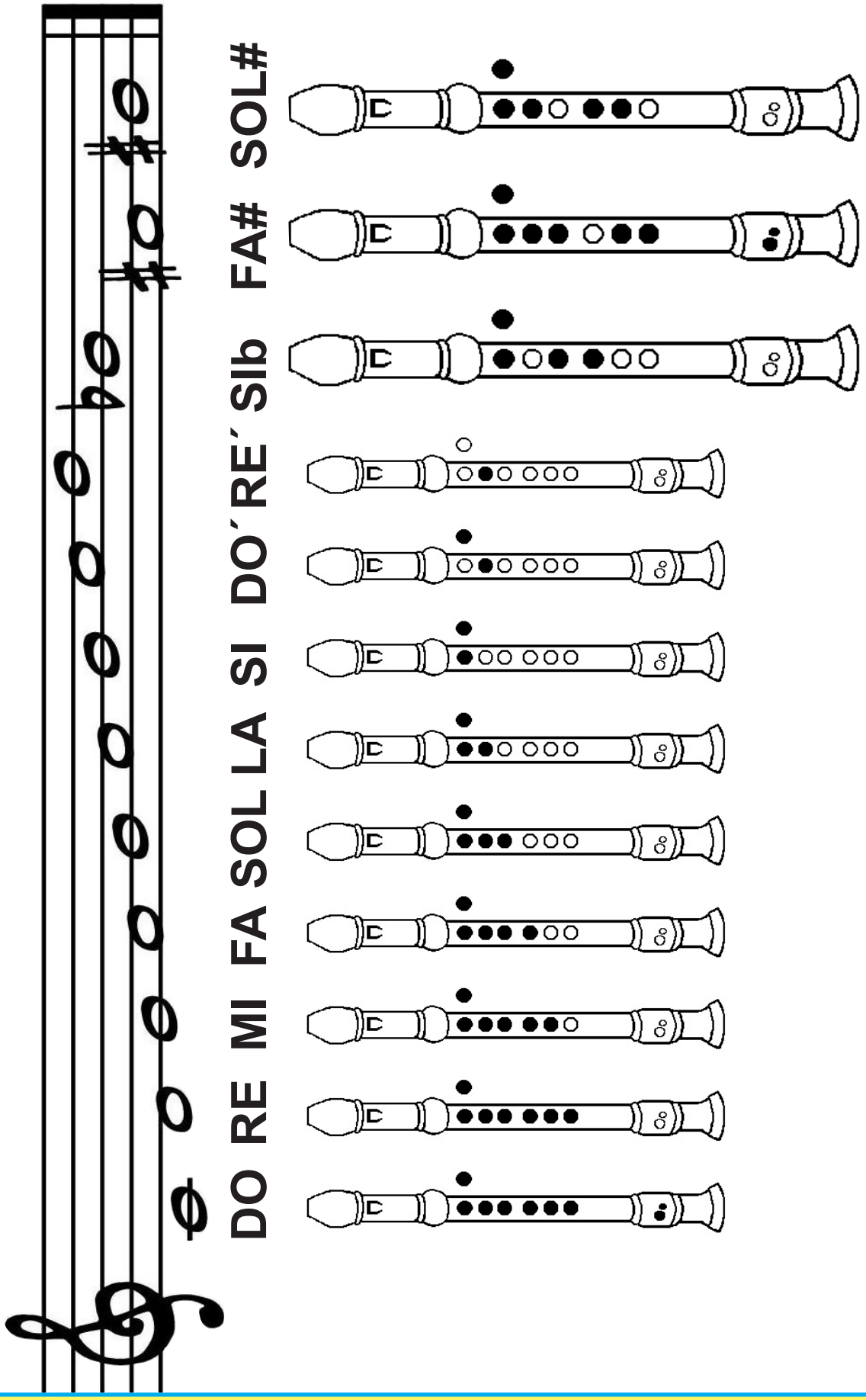
2º **Apoya suavemente la boquilla entre los labios**.

3º **Sujeta la flauta suavemente** y haz coincidir las **yemas de los dedos** con los agujeros.

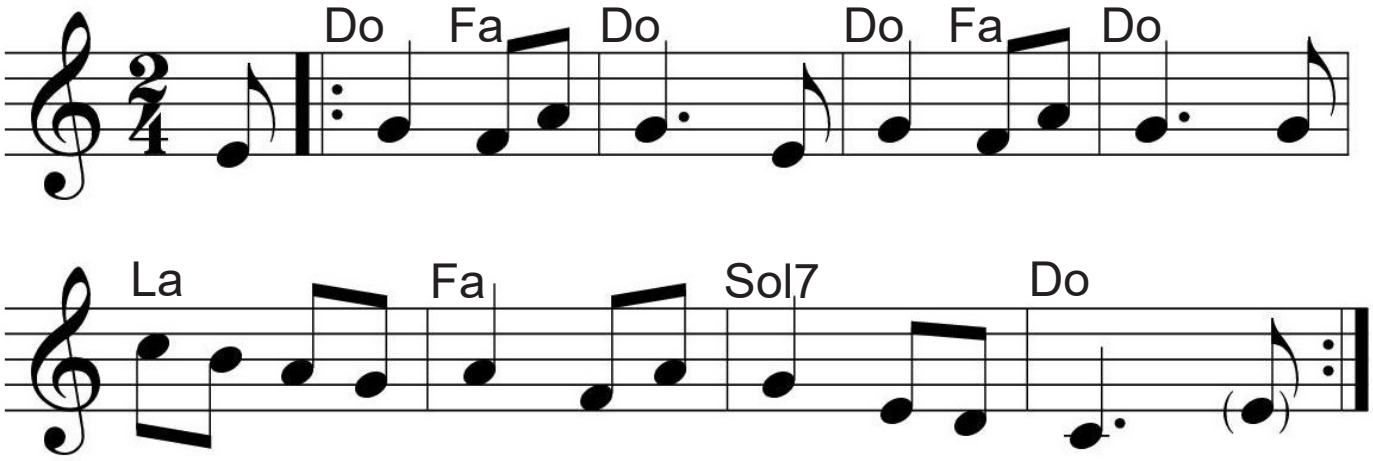
4º **Sopla suavemente** pronunciando las sílabas **“du ru ru ru...”**.

5º **Limpia** la flauta cuando termines de usarla.

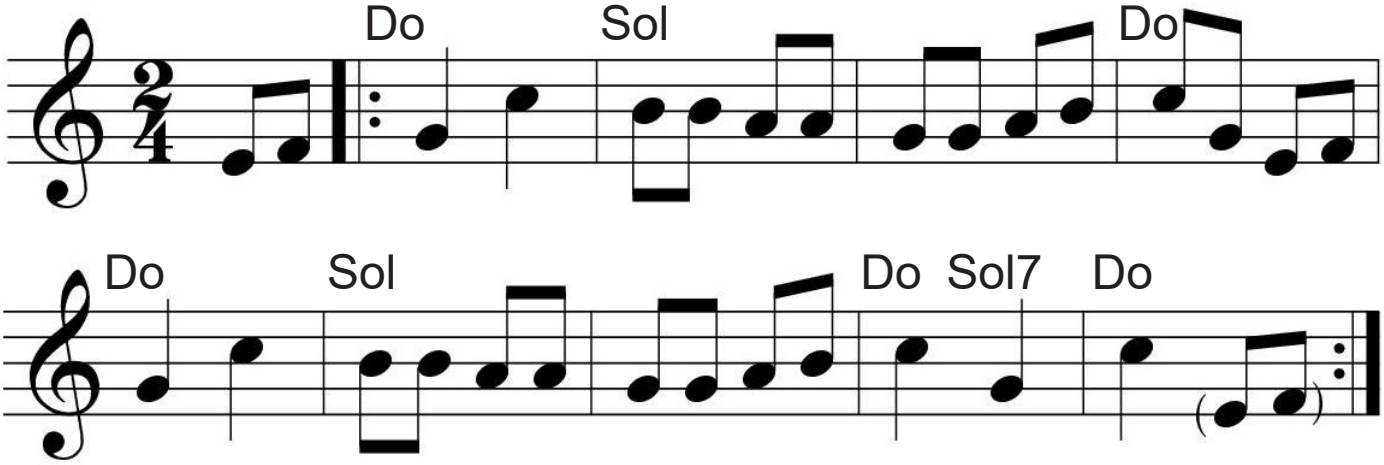
2. POSICIONES DE LA FLAUTA



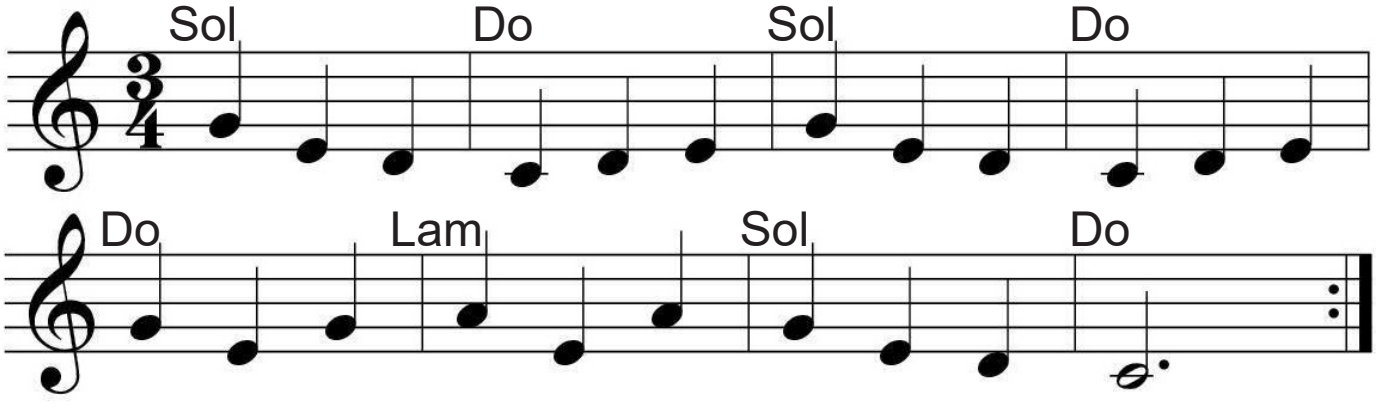
3. ARROYO CLARO (Tradicional)



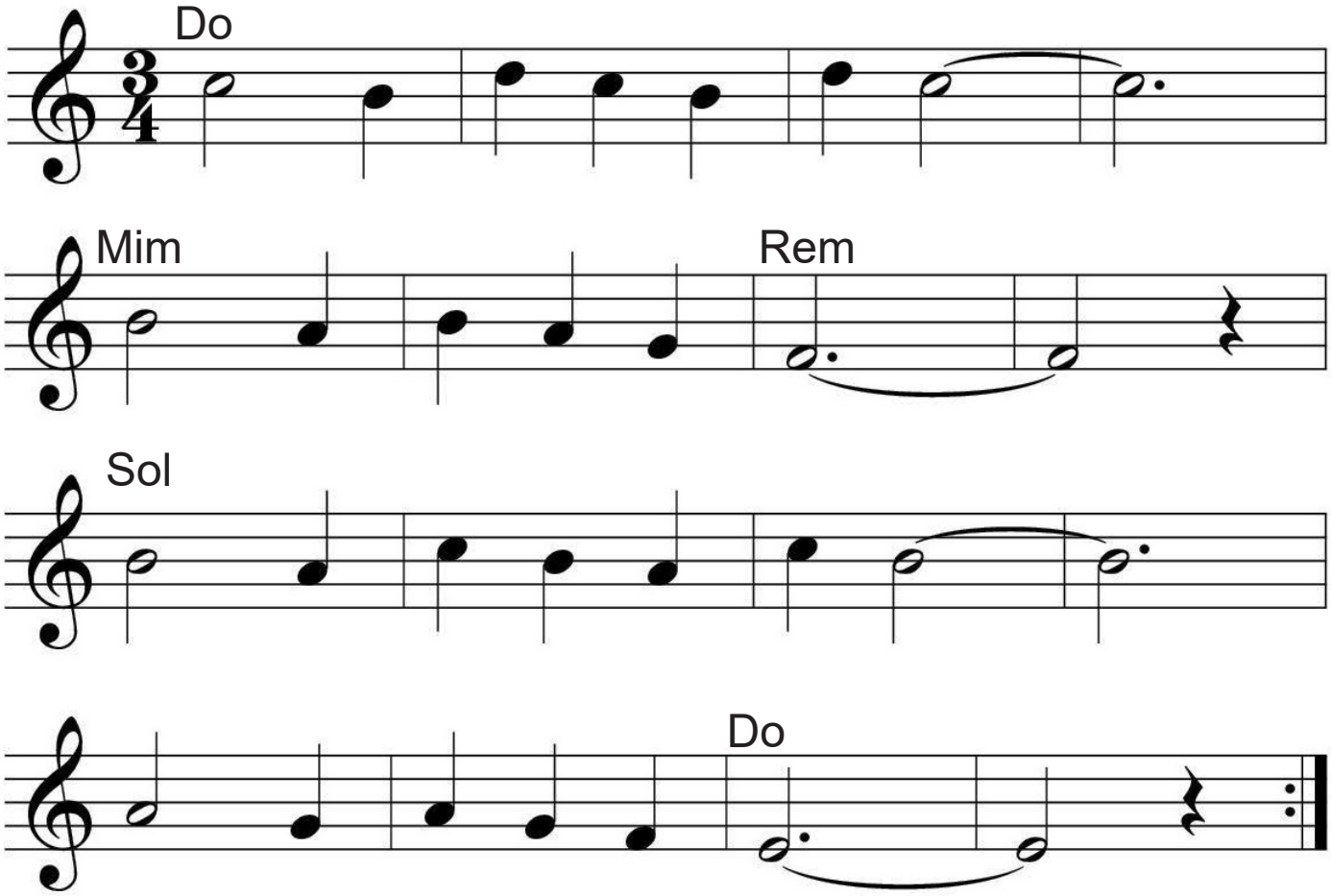
4. ¿DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES? (Tradicional)



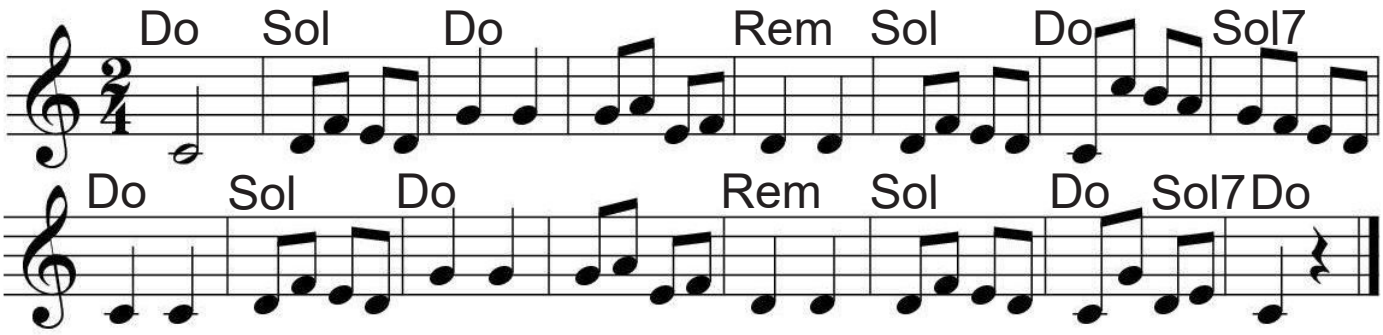
5. LA MAÑANA (Edvard Grieg)



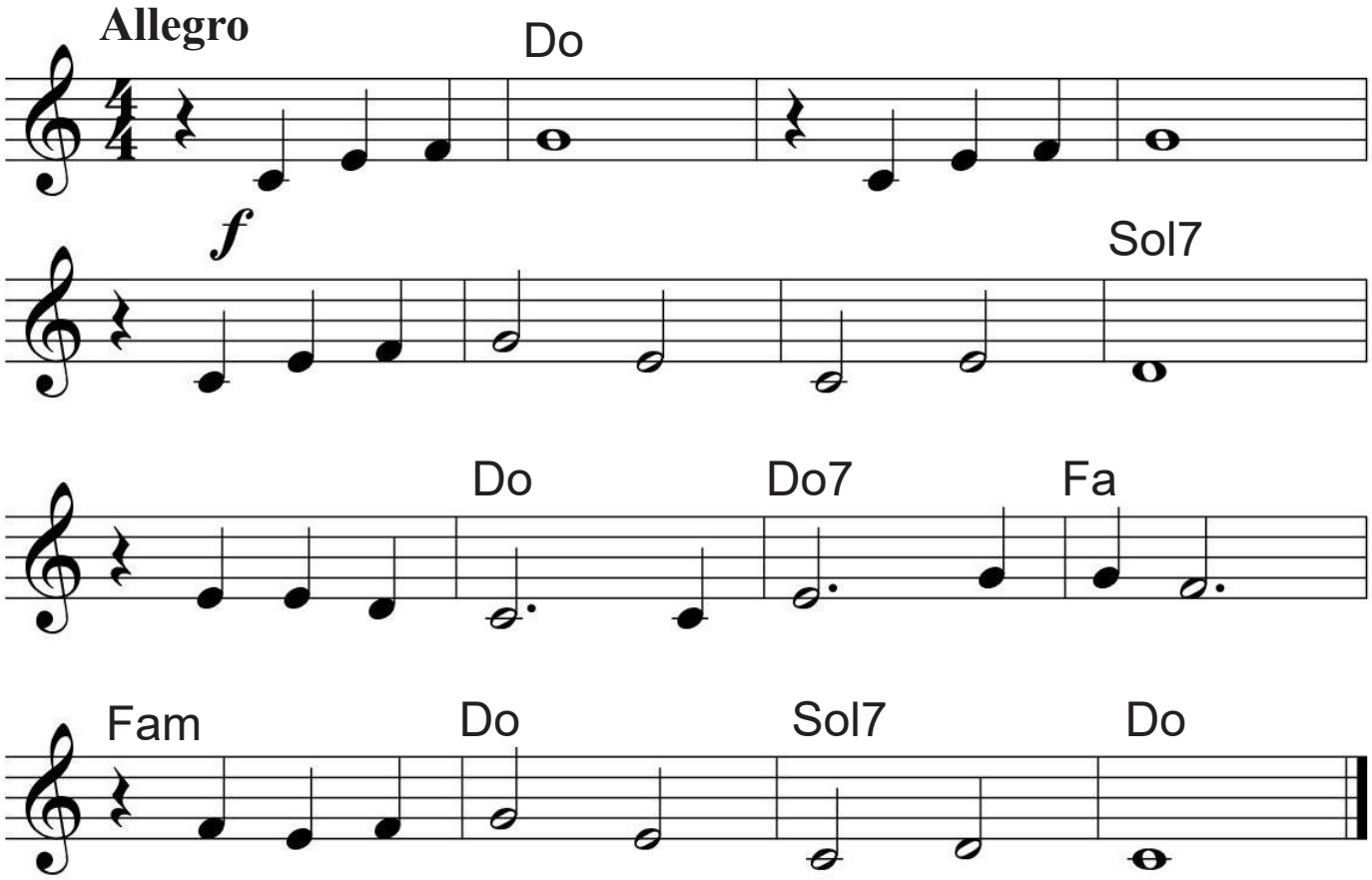
6. LA FAROLA DEL MAR (Tradicional)



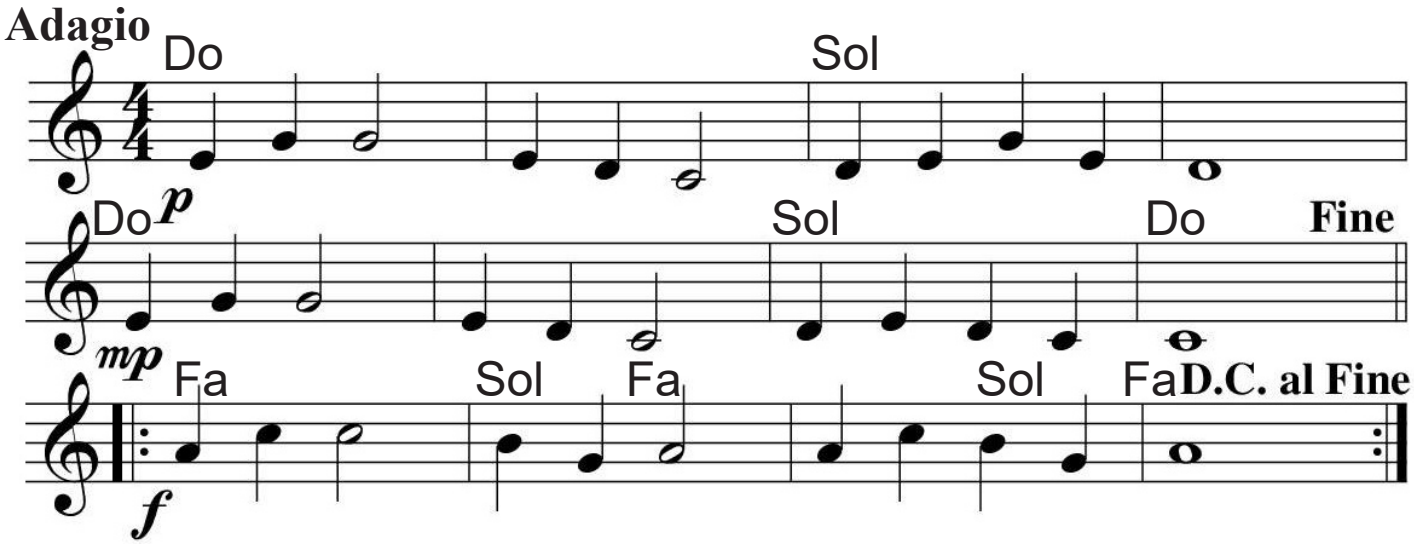
7. BARCAROLA (Jacques Offenbach)



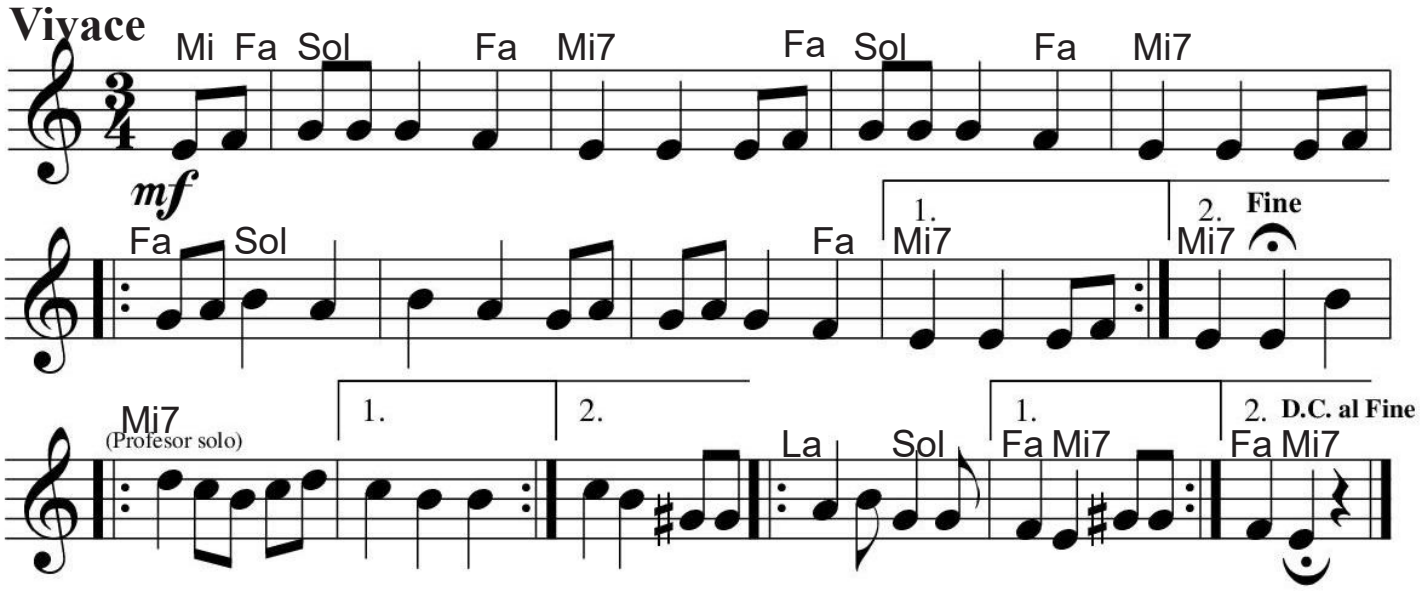
8. WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN (Trad.)



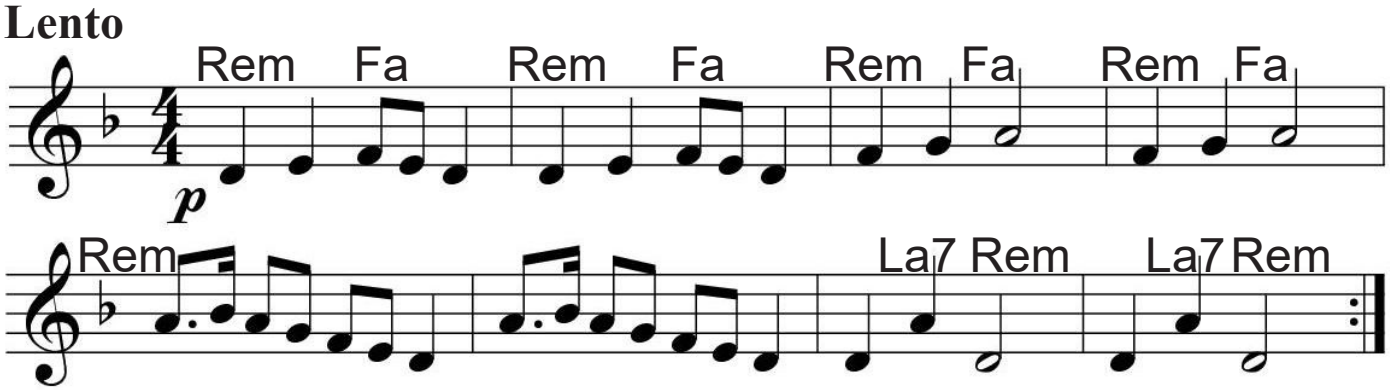
9. SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO (Anton Dvorak)



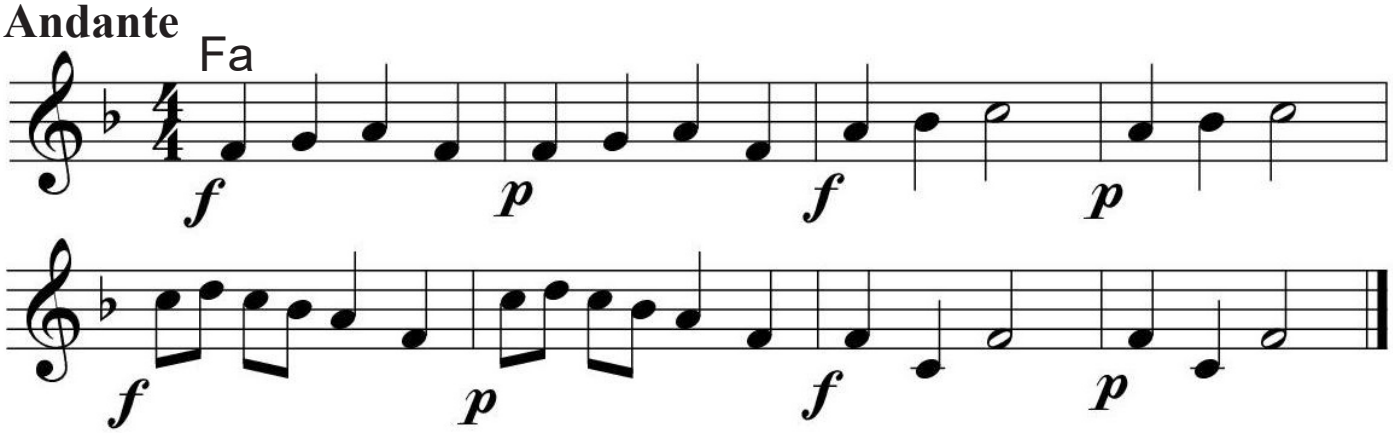
10. ZORONGO GITANO (Federico García Lorca)



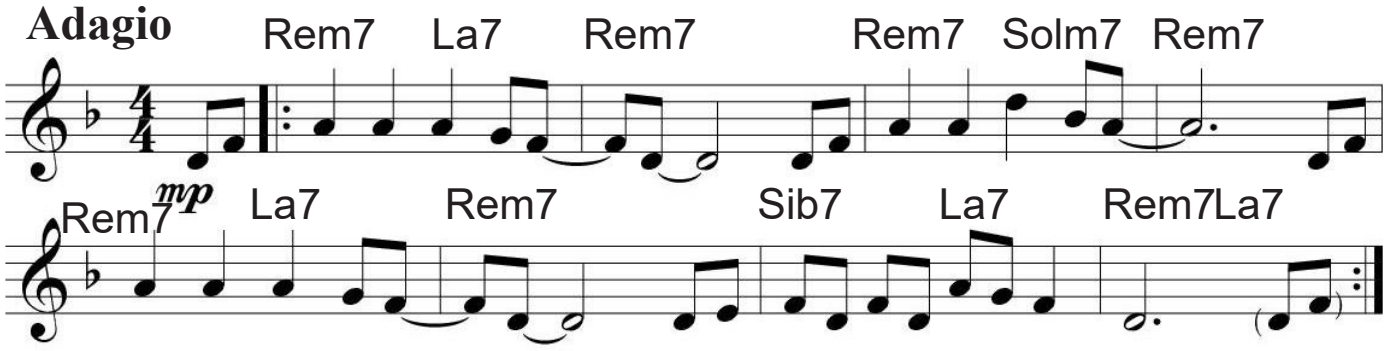
11. MARCHA FÚNEBRE (Gustav Mahler)



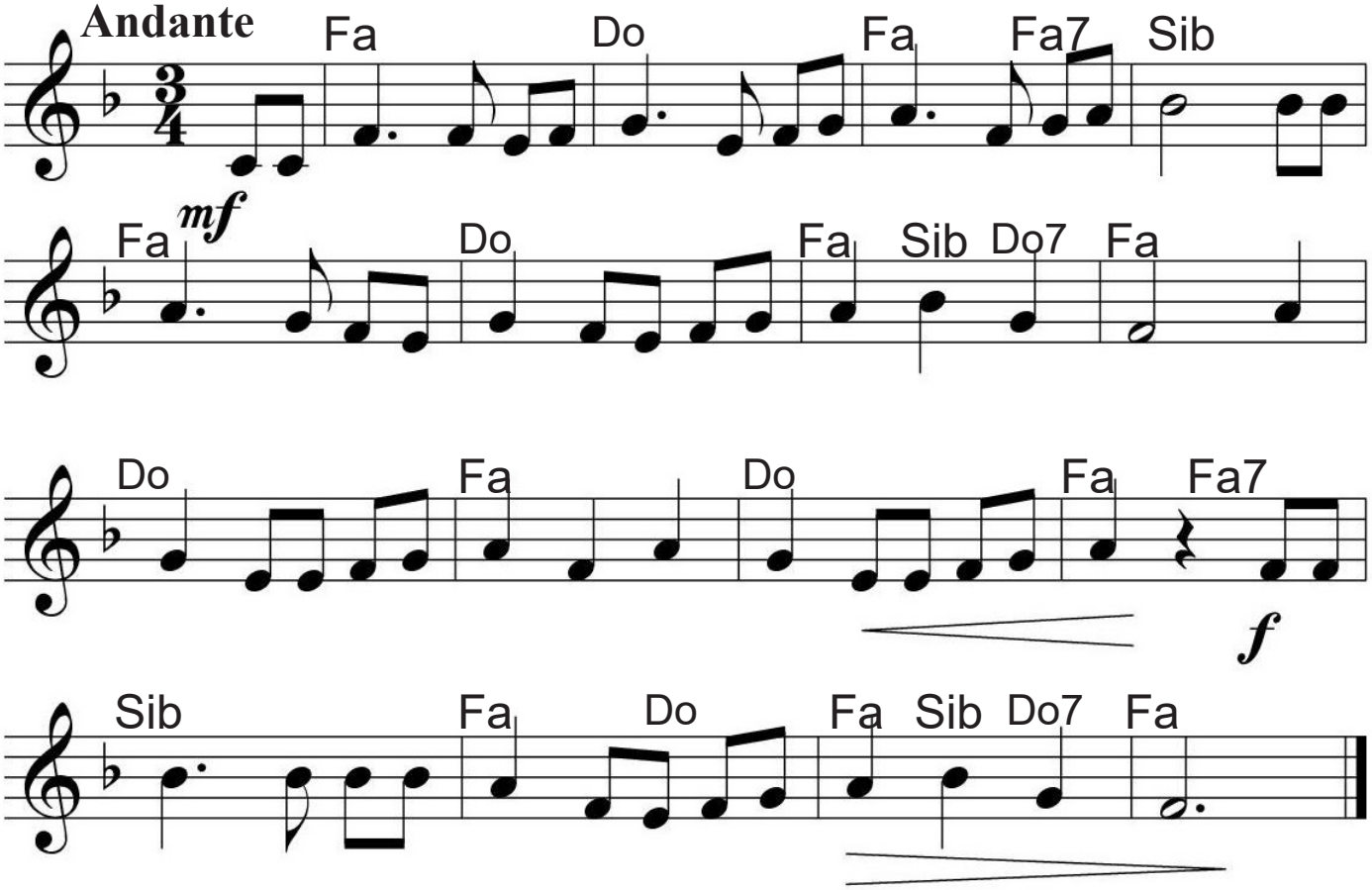
12. FRÈRE JACQUES (Tradicional francesa)



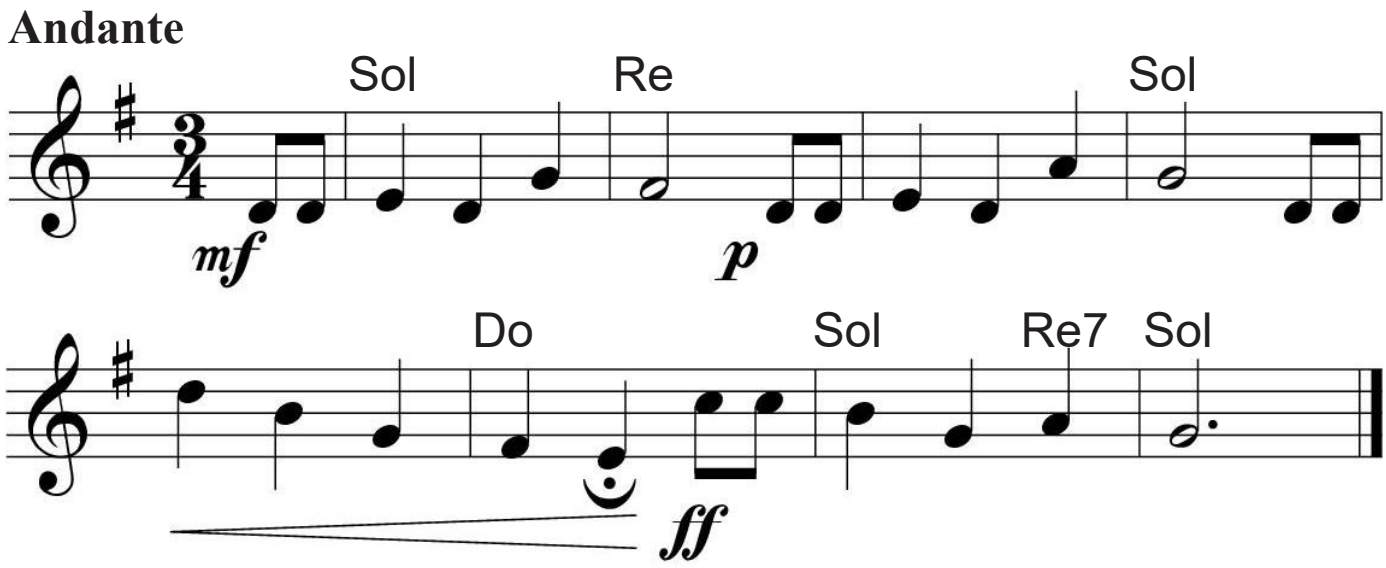
13. ST. JAMES INFIRMARY (Tradicional EE.UU.)



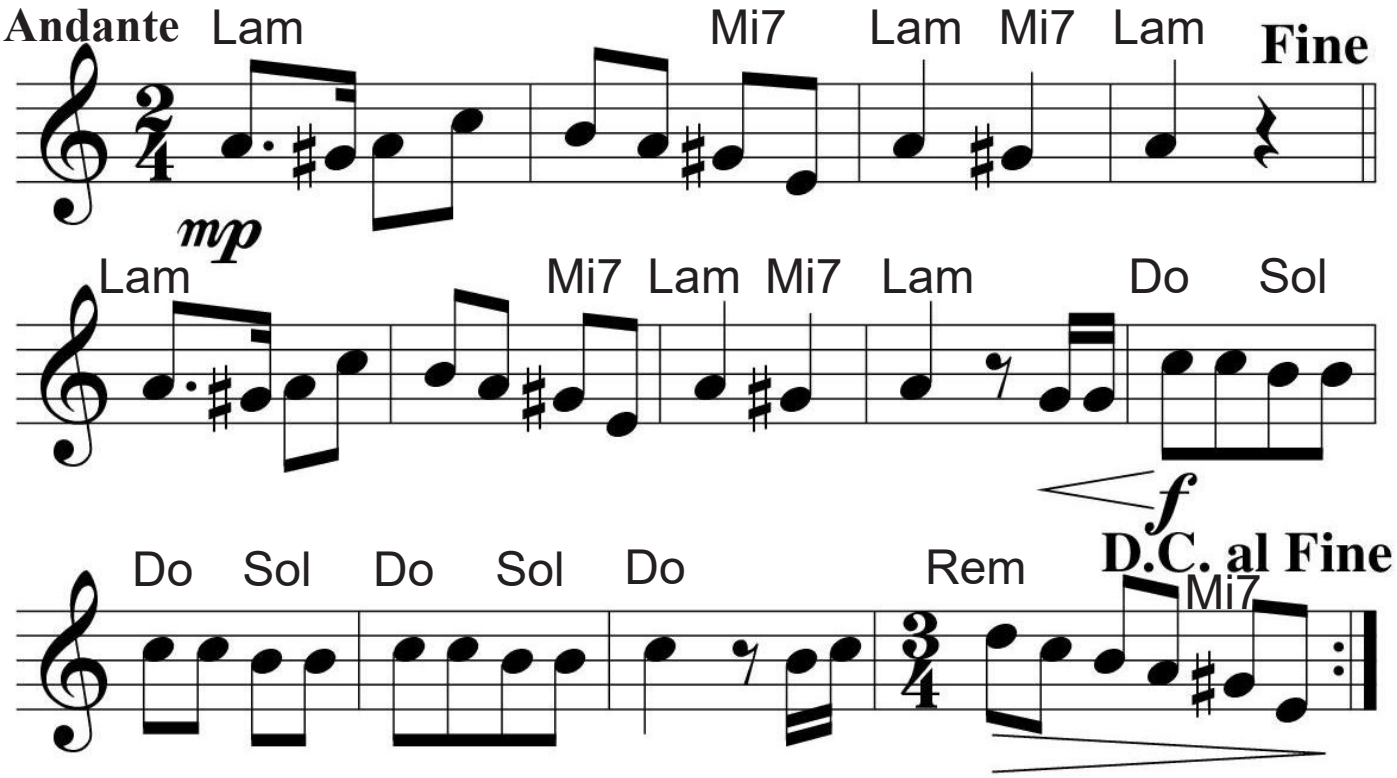
14. LAS MAÑANITAS (Tradicional Mexicana)



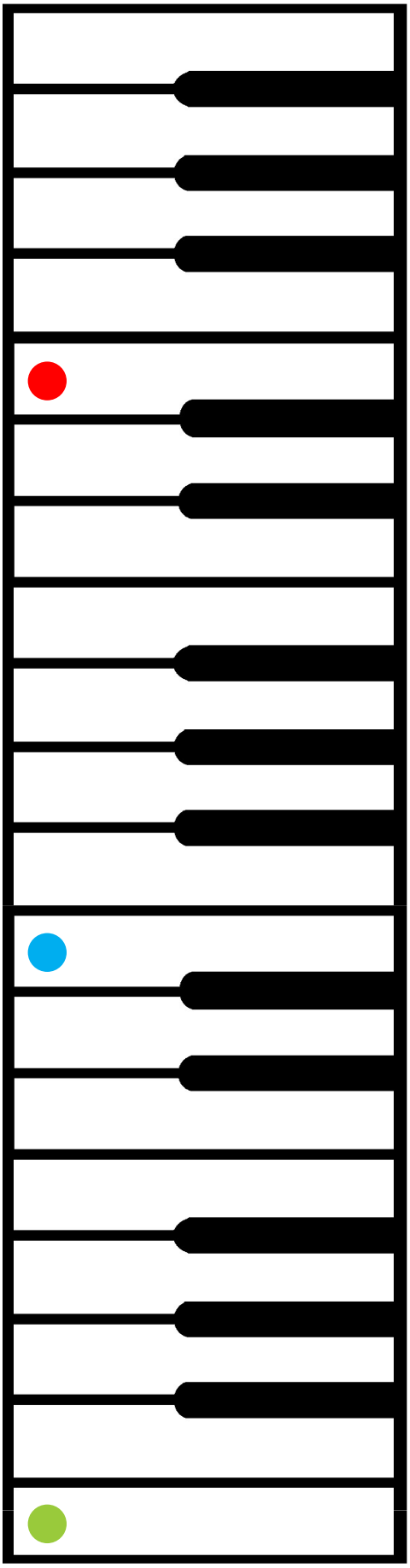
15. CUMPLEAÑOS FELIZ (Mildred y Patty Smith Hill)



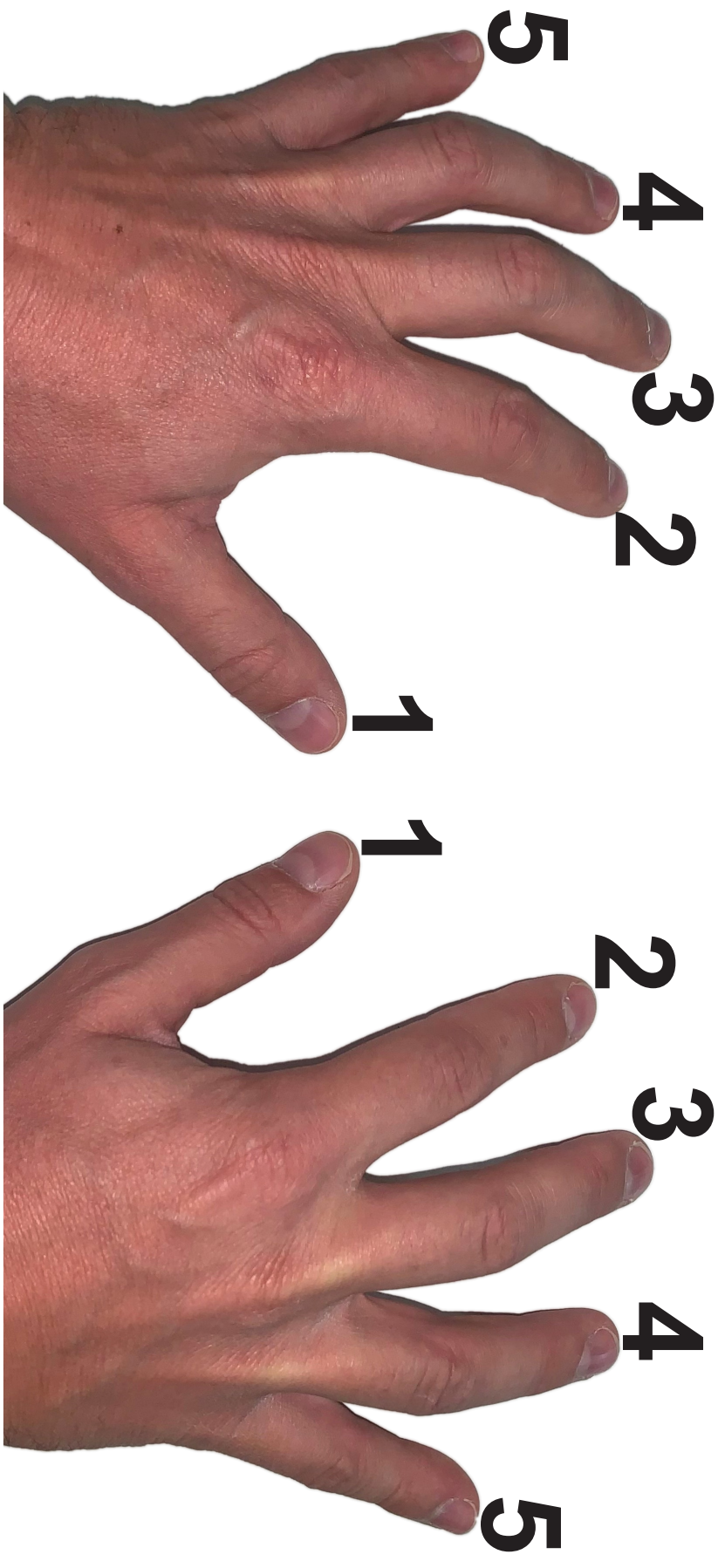
16. FUM, FUM, FUM (Villancico tradicional catalán)



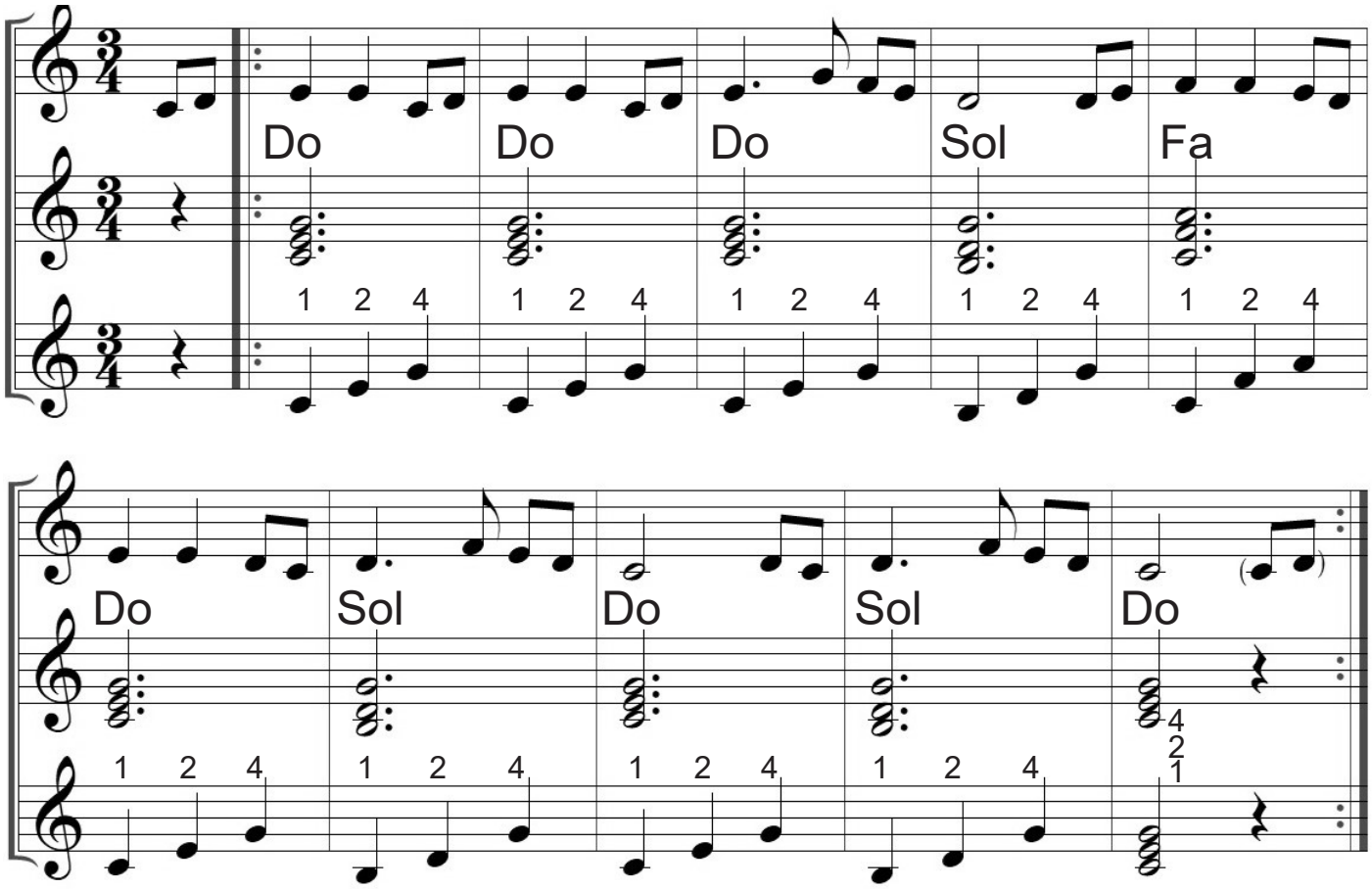
1. LA MELÓDICA



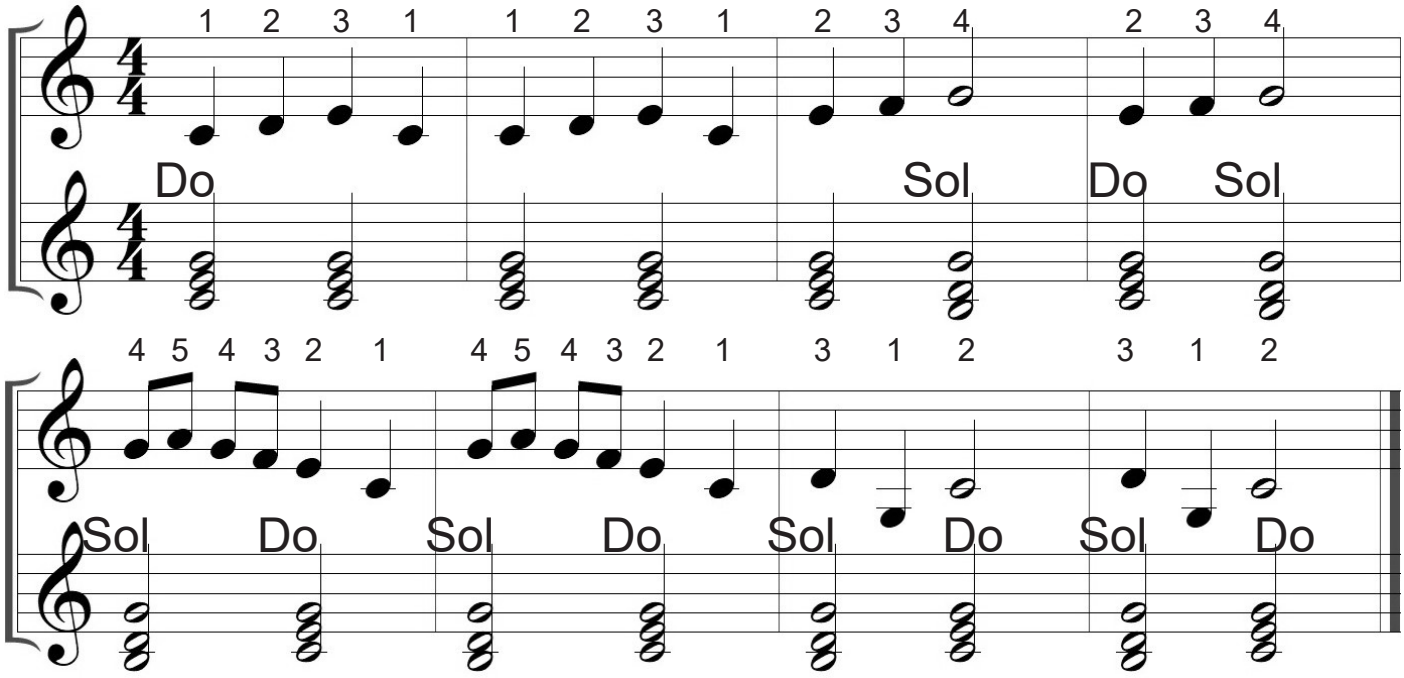
2. LOS DEDOS



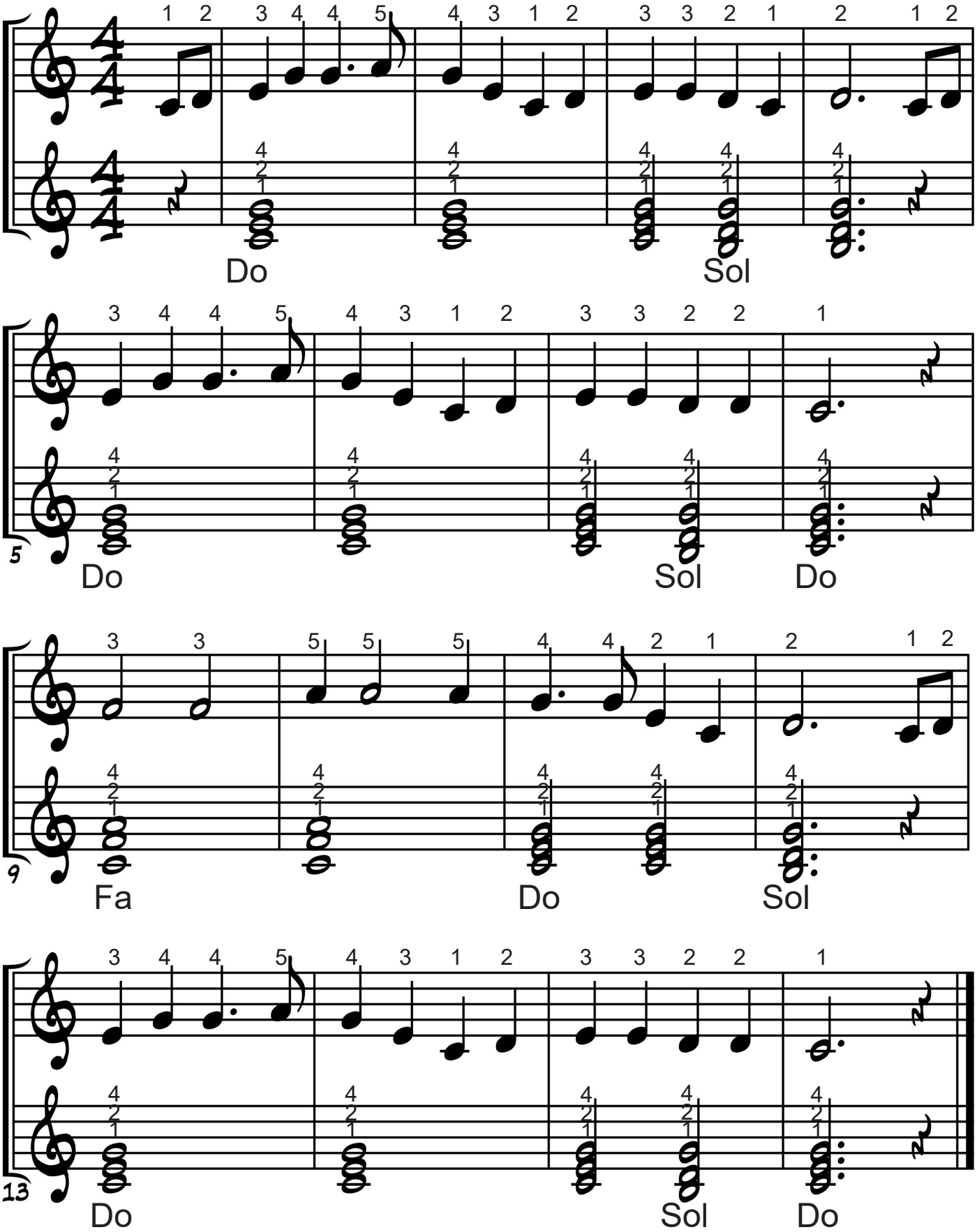
3. LA JARDINERA



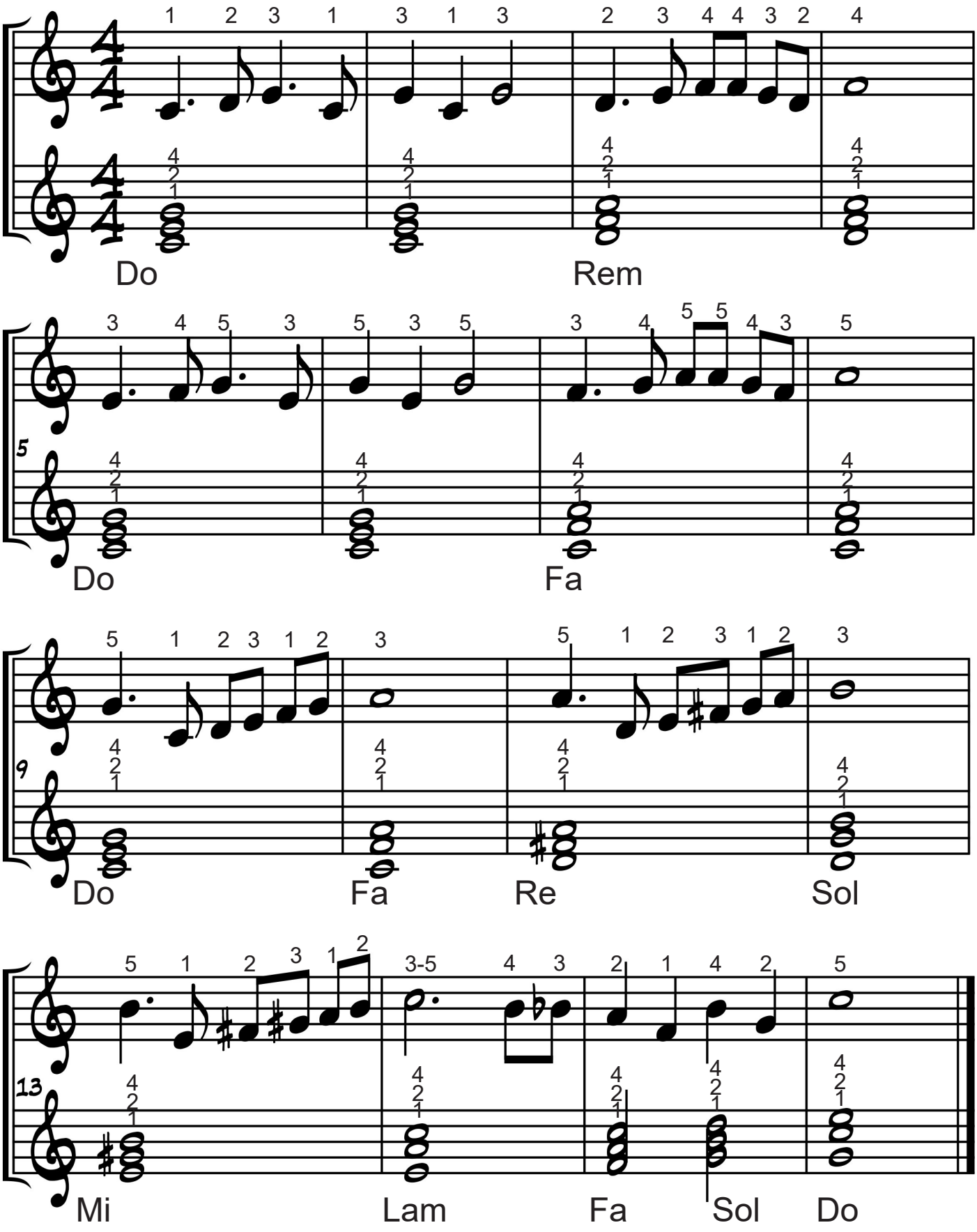
4. FRÈRE JACQUES



5. OH, SUSANA



6. SONRISAS Y LÁGRIMAS



1. TRES HOJITAS MADRE

(Tradicional asturiana)

Tres hojitas madre tiene el arbolé.
La una en la rama, las dos en el pie,
las dos en el pie, las dos en el pie.

Inés, Inés, Inesita Inés.
Inés, Inés Inesita Inés.

Dábales el aire, meneábanse.
Dábales el aire, jaleábanse.
Jaleábanse, Jaleábanse.

(estribillo)

Arbolito verde, secó la rama.
Debajo del puente retumba el agua.
Retumba el agua, retumba el agua.

(estribillo)

2. ANDA JALEO

(Tradicional andaluza)

Yo me alivié a un pino verde
por ver si la divisaba,
por ver si la divisaba.
Y sólo divisé el polvo
del coche que la llevaba,
del coche que la llevaba.

Anda jaleo, jaleo.(bis)
Ya se acabó el alboroto
y ahora empieza el tiroteo,
y ahora empieza el tiroteo.

No salgas, paloma, al campo,
mira que soy cazador,
mira que soy cazador.
Y si te tiro y te mato
para mí será el dolor,
para mí será el quebranto.

(estribillo)

En la calle de los Muros
mataron una paloma,
mataron una paloma.
Yo cortaré con mis manos
las flores de su corona,
las flores de su corona.

(estribillo)

3. SONRISAS Y LÁGRIMAS

(R. Rodgers y O. Hammerstein II)

"Do" es trato de varón,
"Re" selvático animal,
"Mi" denota posesión,
"Fa" es lejos en inglés,
"Sol" ardiente esfera es,
"La" al nombre es anterior,
"Si" asentimiento es,
y otra vez empieza "Do".

4. SIYAHAMBA

(Tradicional africana)

Siyahamba, ekukanyen' kwenkos',
Siyahamba, ekukanyen' kwenkos',
Siyahamba, ekukanyen' kwenkos',
Siyahamba, ekukanyen' kwenkos',
Siyahamba, siyahamba, oh,
Siyahamba ekukanyen' kwenkos'.
Siyahamba, siyahamba, oh,
Siyahamba ekukanyen' kwenkos'.

5. AHORA QUE VAMOS DESPACIO

(Tradicional)

Ahora que vamos despacio, (2)
vamos a contar mentiras tralará. (3)

Por el mar corren las liebres, (2)
por el monte las sardinas tralará. (3)

Salí de mi campamento, (2)
con hambre de seis semanas tralará. (3)

Me encontré con un ciruelo, (2)
cargadito de manzanas tralará. (3)

Empecé a tirarle piedras, (2)
y cayeron avellanas tralará. (3)

Con el ruido de las nueces, (2)
salió el dueño del peral tralará. (3)

Chiquillo no tires piedras, (2)
que no es mio el melonar tralará. (3)

Que es de una familia pobre, (2)
que vive en El Escorial tralará. (3)

7. AL LADO DE MI CABAÑA

(Tradicional leonesa)

Al lado de mi cabaña
tengo una huerta y un madroñal. (bis)
Con mi cabaña y mi huerta, leré,
y los madroños, leré, qué quiero más. (bis)

Apenas sale la aurora
en la montaña se oye un cantar. (bis)
Pastores al son de gaita, leré,
que gime en brazos, leré, de algún gañán. (bis)

En casa del tío Vicente
con tanta gente, que harán, que harán. (bis)
Son las mocitas del pueblo, leré,
que con los mozos, leré, quieren bailar. (bis)

6. DESDE SANTURCE A BILBAO

(Tradicional vasca)

Desde Santurce a Bilbao
vengo por toda la orilla,
con la falda remangada
luciendo la pantorrilla.

Vengo deprisa y corriendo
porque me oprime el corsé,
voy gritando por las calles:

¡Quién compra!
sardinas frescué.
Mis sardinitas
que ricas son
son de Santurce
las traigo yo.

La del primero me llama
la del segundo también,
la del tercero me dice:
¿a cuánto las vende usted?

Si yo le digo que a cuatro,
ella me dice que a tres,
cojo la cesta y me marcho,

¡Quién compra!
sardinas frescué.
Mis sardinitas
que ricas son
son de Santurce
las traigo yo.

8. LA TARARA

(Tradicional)

Tiene la Tarara un vestido verde
lleno de volantes y de cascabeles.

La Tarara sí, la Tarara no,
la Tarara niña de mi corazón.

Luce mi Tarara su cola de seda
sobre las retamas y la hierbabuena.

(estribillo)

Ay Tarara loca mueve la cintura
para los muchachos de las aceitunas.

(estribillo)

Tiene la Tarara un dedito malo
que no se lo cura ningún cirujano.

(estribillo)

Tiene la Tarara un cesto de frutas,
y si se las pido me las da maduras.

(estribillo)

Tiene la Tarara un cesto de flores,
y si se las pido me las da las mejores.

(estribillo)

Tiene la Tarara unos pantalones
que de arriba a bajo todo son botones.

(estribillo)

9. LOS CUATRO MULEROS

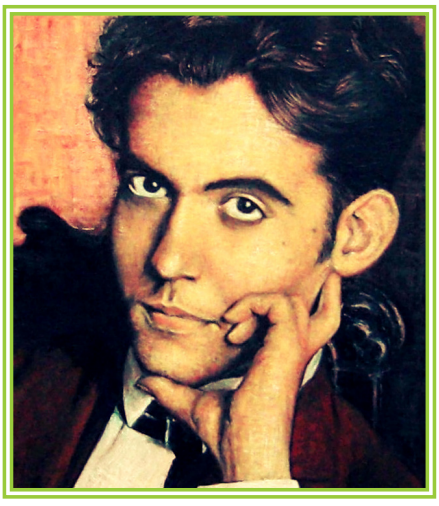
(Tradicional)

De los cuatro muleros,(3)
mamita mía,
que van al agua. (2)
El de la mula torda,(3)
mamita mía,
me roba el alma. (2)

De los cuatro muleros,(3)
mamita mía,
que van al río. (2)
El de la mula torda,(3)
mamita mía,
es mi marido. (2)

De los cuatro muleros,(3)
mamita mía,
que van al campo. (2)
El de la mula torda,(3)
mamita mía,
moreno y alto. (2)

A qué buscas la lumbre (3)
mamita mía,
la calle arriba. (2)
Si de tu cara sale (3)
mamita mía,
la brasa viva. (2)



10. YA SE VAN LOS PASTORES

(Tradicional)

Ya se van los pastores a la Extremadura, (bis)
ya se queda la sierra triste y oscura. (bis)

Ya se van los pastores hacía la majada, (bis)
ya se queda la sierra triste y callada. (bis)

Ya se van los pastores, ya se van marchando, (bis)
más de cuatro zagalas quedan llorando. (bis)

11. CUMBIA SOBRE EL MAR

(Los Palmeras)

Una vez me quedé, ahí dormido en la playa
Y allí yo soñé, que del cielo bajaba
Un enjambre de estrellas, y la luna plateada
a las olas del mar, con su luz salpicaba.

Sobre el mar divisé, divisé una cumbiamba
Que a sonar de tambores, sobre el agua giraba
Las parejas de estrellas, con espera llevaban
Carrusel de colores, parecían la cumbiamba.

Y de pronto surgió, una reina esperada (x2)
Era Marta, la reina que mi mente soñaba (x2)

A sus pies vi la luna, las estrellas las aguas (x2)
Y un himno de fiesta, las palmeras cantaban.
Carrusel de colores, parecían la cumbiamba.

12. CIELITO LINDO

(Tradicional mexicana)

Ese lunar que tienes,
cielito lindo, junto a la boca,
no se lo des a nadie,
cielito lindo, que a mi me toca. (x2)

Ay, ay ay, ay, canta y no llores
porque cantando se alegran,
cielito lindo, los corazones.(x2)

De la sierra, morena,
cielito lindo, vienen bajando,
un par de ojitos negros, cielito lindo,
de contrabando. (x2)

Ay, ay ay, ay, canta y no llores
porque cantando se alegran,
cielito lindo, los corazones. (x2)

13. LA LLORONA

(Tradicional mexicana)

Dicen que no guardo duelo, llorona,
porque no me ven llorar. (x2)
Hay muertos que no hacen ruido, llorona
y es más grande su penar. (x2)

Ay, de mí llorona,
llorona llévame al río. (x2)
Tápame con tu rebozo, llorona,
porque me muero de frío.(x2)

Salías del templo un día, llorona,
cuando al pasar yo te vi. (x2)
Hermoso huipil llevabas, llorona,
que la Virgen te creí. (x2)

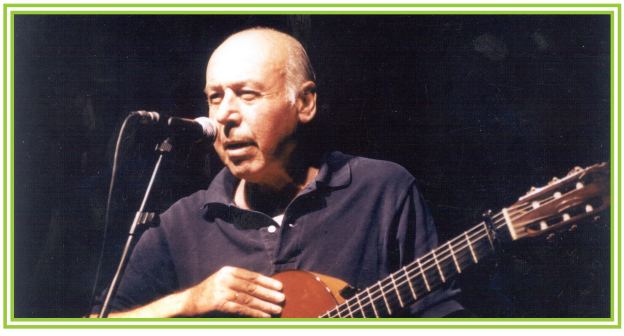
Ay de mí, ay de mí llorona,
llorona de azul celeste. (x2)
Y aunque la vida me cueste, llorona.
no dejaré de quererte. (x2)

14. TXORIA TXORI

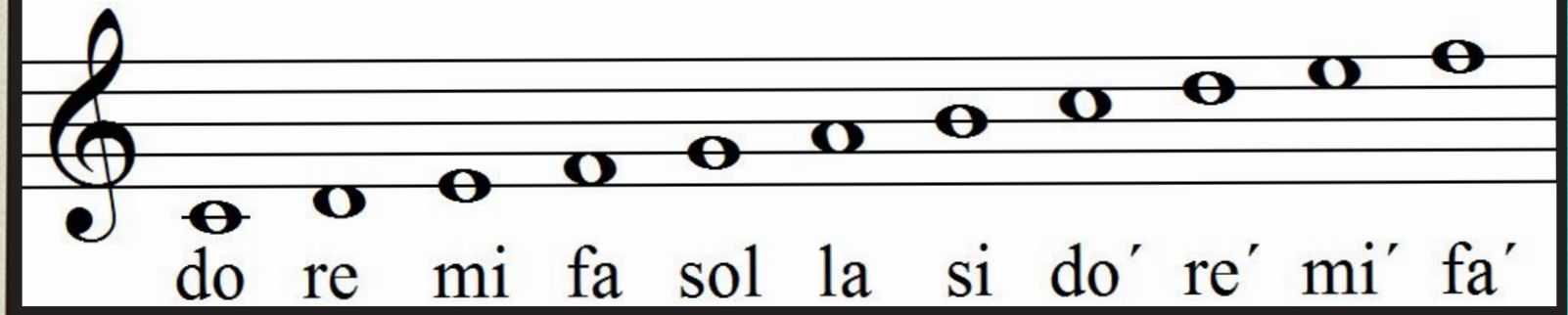
(Mikel Laboa)

Hegoak ebaki banizkio
nerea izango zen,
ez zuen aldegingo. (bis)

Bainan, honela
ez zen gehiago txoria izango. (bis)
eta nik...
txoria nuen maite. (bis)



NOTAS MUSICALES



FIGURAS MUSICALES

NOMBRE:	REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA
SIGNO:	𝅝	𝅗𝅥	♩	♪	𝅘𝅥𝅯
SILENCIO:	𝄻	𝄼	𝄽	𝄾	𝄿
DURACIÓN:	4	2	1	1/2	1/4

Puedes ver una versión digital de este libro a través de la página web del cole siguiendo esta ruta:
Area de Música -> Libros de música
En esa versión podrás pinchar en multitud de imágenes y textos que te llevarán a vídeos y diferente material multimedia. También puedes llegar al libro digital escaneando el siguiente código QR: