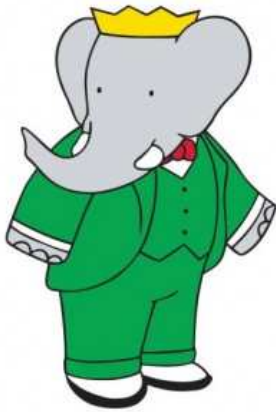


# TUBBY



y



# BABAR

una aventura  
musical

Espectáculo musical basado en las obras  
*La historia de Babar*, de Francis Poulenc

y

*Tubby, la tuba*, de George Kleinsinger

Narrado por Belén Otxotorena

## Guía didáctica

---

María Setuain Belzunegui

## ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
INTRODUCCIÓN .....	3
LA TUBA.....	5
La tuba y la familia de viento metal .....	5
Origen y evolución de la tuba.....	10
La tuba en el conjunto instrumental .....	13
EL CONCIERTO .....	18
El cuento musical .....	18
Los autores.....	20
Las obras del concierto.....	23
ACTIVIDADES .....	26
Láminas de ejercicios.....	26
Práctica musical.....	30
Ejercicios de audición .....	33
Ejercicios de profundización.....	33
Y después del concierto... ..	34
Un poco de humor.....	36
Expresión plástica.....	37
Propuesta pedagógica .....	38
ANEXOS .....	39
Bibliografía Recomendada .....	40
Tabla de ilustraciones.....	41

## **INTRODUCCIÓN**

El cuento musical ha cobrado mucha importancia en los últimos años, impulsado en gran medida por las acciones de sensibilización musical para público infantil desarrolladas por diferentes organismos. Pero no se trata de un género nuevo: algunos compositores se interesaron por este tipo de obra ya desde finales del siglo XIX y principios del XX. Esta guía didáctica trabaja dos de estas piezas musicales que fueron concebidas de maneras bien diferentes pero que tienen en común el interés de sus autores por narrar una historia infantil a través de la música.

“La historia de Babar” y “Tubby, la tuba” comparten además otros aspectos. Uno de ellos es el tipo de protagonista. Desde el punto de vista de la construcción del personaje, ambos deben superar un suceso traumático en sus vidas: la muerte de la madre de Babar a manos de un cazador y la humillación de Tubby por parte de sus compañeros de la orquesta. Desde el aspecto sonoro, se trata de personajes identificados con un sonido grave y cálido interpretado por la tuba, núcleo central de esta guía didáctica.

El estudio de la tuba nos permite, además, introducir la familia de viento metal, la última en completarse en la orquesta sinfónica precisamente gracias a este instrumento, el más grave, y quizás más desconocido, de todos ellos.

## BELÉN OTXOTORENA

Actriz, narradora y profesora de Dramatización, realiza estudios musicales en el Conservatorio “Pablo Sarasate” de Pamplona y de Arte Dramático en la Escuela Navarra de Teatro. Es coautora y escritora de cuentos, guías didácticas y guiones musicales para alumnos de todos los niveles (*¡Vaya día de per... cusión!*, *Noé*, *Noemí y Noemilia, siete animales y su familia*, *Cartas a Clara...*) y de varios relatos musicales para adultos (*Noche de Akelarre*, *Viaje por Europa en cuarteto*, *La leyenda de Sarasate...*).



Ilustración 1. Otxotorena

Como actriz, ha trabajado con distintas compañías teatrales tanto en el campo de la interpretación como en el de la dirección.

Como narradora, colabora tanto con agrupaciones musicales de cámara como con orquestas nacionales e internacionales y, desde 1997, participa en el programa *Música en Acción* del Gobierno de Navarra. Desde 2002, trabaja en el programa infantil *Cuentos de risa con Luisa y Marisa*, diseñado por Pasadas las 4, su compañía teatral desde 1994, con la que ha realizado espectáculos musicales de gran acogida nacional, como *Cuentos de un ciempiés: unos van de canto, otros del revés*, *Juegos de niños* o *Vicentillo, ¡valiente sastrecillo!* Desde 2010, trabaja en el programa de conciertos didácticos que organiza el Teatro Metropolitano de Medellín y la Fundación Luis Ángel Arango de Bogotá.

## MARÍA SETUAIN BELZUNEGUI

Licenciada por el Conservatorio Superior de Navarra en la especialidad de Flauta Travesera, continuó sus estudios en la Universidad de la Sorbona, en París, donde realizó un máster de Música y Musicología en la doble especialidad de Mediación Musical y Sociología de la Música.

Es autora de varias guías didácticas para diversos organismos (Orchestre National d'île-de-France, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Gobierno de Navarra, Ópera de Cámara de Navarra, Orquesta Sinfónica de Castilla y León...) y ha realizado numerosas intervenciones en el ámbito de la sensibilización musical tanto para niños como para adultos, incluyendo el desarrollado el proyecto pedagógico de Ópera de Cámara de Navarra. Desde hace varios años se dedica a la docencia como profesora tanto de Lenguaje Musical como de Flauta Travesera.

Pertenece al grupo Musyca de Investigación sociológica desde 2009, con el que tiene varias investigaciones abiertas (*Género Sinfónico*, sobre el estatus de las mujeres en las orquestas sinfónicas españolas) y ha publicado varios artículos en revistas especializadas.

## LA TUBA

### LA TUBA Y LA FAMILIA DE VIENTO METAL

Los instrumentos musicales se clasifican en función de la forma por la que producen su sonido. En la cultura musical occidental, la primera clasificación se realiza en tres grandes familias: cuerda, viento y percusión. Pero en el interior de cada una de ellas existen subgrupos que permiten precisar los métodos de producción del sonido.

La tuba es un instrumento de la familia de viento metal que, en la orquesta, se completa con la trompeta, la trompa y el trombón. En estos instrumentos, el sonido se produce cuando el intérprete sopla, haciendo vibrar los labios, a través de una boquilla inserta en un tubo metálico y pone en movimiento el aire contenido en él. En función del tamaño y el diámetro de los tubos, la tesitura de estos instrumentos es más aguda o más grave, de forma que la tuba es el más grave de todos ellos.



Ilustración 2. Instrumentos de viento metal

En consecuencia, las partes de tuba se escriben en las claves más graves: *fa*<sup>1</sup> y *do*, ambas en cuarta línea. La siguiente imagen muestra la amplitud de la tesitura de la tuba, desde la nota más grave a la más aguda que puede interpretar.

<sup>1</sup> El número 8 seguido del superíndice “vb” indica que, cuando el intérprete ejecute la nota indicada, el sonido que producirá sonará una octava más grave de lo que está escrito. Otra manera de indicarlo sería con un 8 bajo la clave de *fa*, que significaría que todas las notas escritas en esa clave suenan una octava más grave.

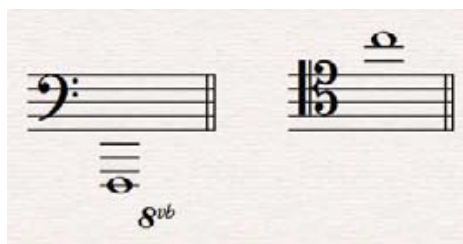


Ilustración 4. Tesitura de la tuba

Los instrumentos de viento metal pueden ordenarse en función de su tesitura, es decir, de la altura de los sonidos que pueden producir. Así, la trompeta y la trompa son los instrumentos más agudos de la familia y el trombón y la tuba, los más graves. Al igual que sucede en otras familias instrumentales, observamos que el tamaño del instrumento está relacionado con la altura de los sonidos que produce. En el caso de los instrumentos de viento metal, el tamaño se define en función de dos variables: la longitud y el diámetro de los tubos. Los tubos más cortos proporcionan instrumentos más pequeños, al contrario que los más largos. De la misma forma, los tubos de menor diámetro producen sonidos más agudos mientras que a mayor diámetro, los sonidos serán más graves. La combinación de estos dos parámetros es responsable de la tesitura de los instrumentos de viento metal. A ellos se suma la forma particular de la boquilla, que influye notablemente en el timbre de cada instrumento.



Ilustración 3. Boquillas de trompeta, trompa, trombón y tuba

Sin embargo, a diferencia la cuerda frotada, algunos de estos instrumentos ven ampliada su familia, pues es posible construirlos más pequeños o más grandes, afinándolos de manera diferente, para cubrir un espectro todavía más grande en cuanto a la tesitura. En cuanto a la tuba, las más comunes están afinadas en *fa*, *mi bemol*, *do* o *si bemol*, dando como resultado instrumentos capaces de producir sonidos cada vez más graves. Según su forma, estos instrumentos también reciben diferentes nombres. La tuba más común o tuba de concierto es aquella que está doblada sobre sí misma de tal forma que puede colocarse sobre el intérprete. El helicón es una tuba cuya curvatura permite al intérprete introducirse en el centro del tubo, por lo que lo convierte en un instrumento idóneo para bandas militares, fanfarrias o conjuntos de pasacalles. El bombardino o euponio (*euphonium*) es una especie de tuba tenor, de tesitura más aguda...



Ilustración 5. Tuba, helicón y bombardino

Los instrumentos de viento metal son melódicos. Esto significa que interpretan una sola línea musical, aunque la música contemporánea y la continua búsqueda de efectos sonoros exigen cada vez más virtuosismo de los músicos, que llegan a conseguir resultados verdaderamente sorprendentes. En cualquier caso, el efecto modificador del sonido del que se hace uso con más asiduidad es el que produce la sordina.



Ilustración 6. Conjunto de sordinas

Las sordinas son una especie de tapones que se colocan en la campana de los instrumentos de viento metal y ahogan el sonido mediante la reducción de sus armónicos. Esto se traduce en un menor volumen pero también en un timbre diferente. La ingeniería de las sordinas ha experimentado un gran progreso en los últimos años, por lo que es fácil encontrarlas de diferentes formas, tamaños y materiales que, a su vez, provocan distintos efectos.

En cuanto a la construcción de los instrumentos de viento metal, hace ya tiempo que inició su mecanización, optimizando costes y aumentando la producción mediante el uso de maquinaria y cadenas de montaje. No obstante, los instrumentos preferidos por los intérpretes profesionales continúan fabricándose de manera artesanal ya que, de esta manera, se consiguen instrumentos de mejor calidad. Las personas que se dedican a esta labor artesana se llaman mecánicos, *luthiers*<sup>2</sup> o, simplemente, constructores de instrumentos de viento.

---

<sup>2</sup> La expresión no es demasiado precisa, ya que designa a los constructores de instrumentos de cuerda. Sin embargo, en los últimos años es cada vez más frecuente que los instrumentistas de

En la construcción de la tuba intervienen numerosos elementos. En la ilustración pueden verse señalados algunos de ellos:

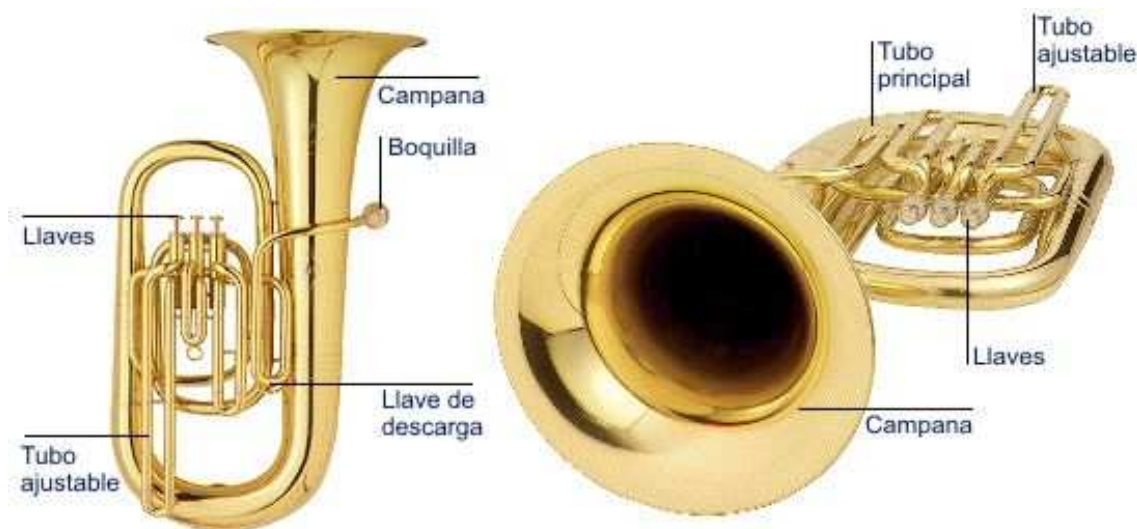


Ilustración 7. Algunas de las partes de la tuba

- La boquilla es parte esencial para la producción del sonido ya que, sin ella, éste no sería posible. El intérprete coloca sus labios contra ella y, al soplar haciéndolos vibrar, provoca que el aire contenido dentro del instrumento vibre a su vez y se desplace a lo largo del tubo. Normalmente, los intérpretes poseen varias boquillas que varían sutilmente el timbre del sonido o que, por sus características, son más apropiadas para determinados estilos musicales u obras.
- El aire que se transformará en sonido circula a través de los tubos huecos que, en el caso de la tuba, tienen forma cónica y están enrollados sobre sí mismos. El diámetro de los tubos aumenta progresivamente desde la embocadura hasta la campana. Desenrollado, el tubo principal de una tuba contrabajo (la más grave de todas ellas, afinada en *si bemol*) puede alcanzar... ¡cinco metros y medio de longitud!
- El tubo ajustable es una pieza independiente que se inserta en el mecanismo y puede deslizarse hacia arriba o hacia abajo para producir pequeñas variaciones en la afinación del instrumento. Es un elemento importantísimo que permite que la tuba pueda formar conjunto con otros instrumentos, ya que hace posible la afinación.<sup>3</sup>
- La llave de descarga permite que la humedad del aire acumulada en el interior de los tubos pueda salir para no entorpecer la circulación y, en consecuencia, ahogar el sonido. Es frecuente ver cómo los músicos, durante una interpretación, hacen uso de esta llave permitiendo que un chorrito de agua corra hacia el suelo.

---

viento se refieran a estos profesionales empleando el mismo término que sus homólogos de cuerda.

<sup>3</sup> La afinación igual es fundamental en los grupos musicales. Permite que la altura de una nota determinada sea igual en todos los instrumentos. La afinación más común en las orquestas sinfónicas es de 442 Hz para el *la* del oboe.



- Las llaves o pistones, de los que la tuba puede poseer entre tres y seis, son el equivalente a las teclas de un piano: presionándolas hasta diferentes alturas y combinándolas en múltiples posibilidades, permiten la producción de las diferentes notas. Los pistones, al accionarse, provocan que el aire circule por diferentes recorridos dentro del tubo que forma el instrumento, haciendo que este circuito sea más largo para los sonidos graves o menos para los agudos.

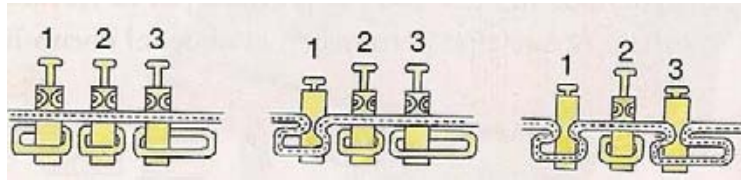


Ilustración 8. Ejemplo de funcionamiento de los pistones

- La campana se forma a causa de un gran ensanchamiento del diámetro del tubo hacia su final. La campana sirve para amplificar el sonido, a modo de un gran altavoz. Los bordes se moldean, redondeándolos, para aumentar este efecto. Es precisamente en la campana en la que se inserta la sordina, provocando que este fenómeno de amplificación sea amortiguado.

Por su gran potencia y capacidad para producir sonidos graves, la tuba es normalmente empleada como instrumento de refuerzo del bajo armónico. Esto implica que rara vez le dedican partes de solista. Sin embargo, es fundamental en la música sinfónica escrita desde finales del siglo XIX, cuando las orquestas se ampliaron incluyendo instrumentos que hasta entonces no encontraban su lugar en ella (principalmente metales y percusión) gracias a la búsqueda de los compositores de nuevos timbres y colores sonoros. Pero conozcamos un poco más de cerca este gran instrumento, injustamente relegado a la labor de acompañante pero dotado de posibilidades tan enormes como su tamaño.

## ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA TUBA

Como siempre que presentamos la historia de un instrumento musical, también en el caso de la tuba realizaremos un pequeño viaje en el tiempo. Sin embargo, a diferencia de otros muchos instrumentos cuyos orígenes se encuentran muchos siglos atrás, esta vez nos detendremos en la década de los años 20 del siglo XIX. Pues la tuba, aunque posee características comunes con ciertos instrumentos antiguos como el serpentón y el oficleido, es un invento relativamente moderno.

El serpentón era un instrumento de viento de la familia de las trompetas<sup>4</sup> que fue inventado hacia 1590 por el constructor de cornetas Edmé Guillaume, que habría descubierto la manera de curvar el tubo de manera que pareciese una serpiente. De hecho, es su forma sinuosa, con varias curvas, la que está en el origen de su nombre. La función original del serpentón fue la de reforzar los coros eclesiásticos, principalmente aquellos que interpretaban gregoriano, a los que, según las crónicas de la época, dotaba de frescura.



Ilustración 9. Serpentón

El serpentón se construía en madera aunque pertenece a la familia de los metales y producía su sonido al soplar a través de una boquilla metálica conectada al tubo mediante un tudel. En el tubo, dos pares de tres agujeros permitían la realización de las diferentes notas. Con el paso del tiempo, se introdujo un sencillo mecanismo de llaves que favorecía la digitación. Sin embargo, parece ser que fue precisamente la adición de llaves la que provocó el paulatino declive del serpentón, pues se habría difundido la idea errónea de que el mecanismo

influyó negativamente en el sonido y los compositores, incluso aquellos que nunca habían escuchado un serpentón con llaves, dejaron de incluirlo en sus obras. A mediados del siglo XVIII fue adoptado por las bandas militares y, en ellas, paulatinamente sustituido por los instrumentos de viento metal con válvulas.

El oficleido deriva del serpentón y con él comparte nomenclatura<sup>5</sup>, aunque su aspecto ya es muy diferente. El oficleido, completamente construido de metal, constaba de un tubo cónico doblado sobre sí mismo en forma de “U”, de manera que la campana quedaba situada hacia arriba. Su sonido se producía al soplar a través de una boquilla similar a la de la actual tuba y, para modificar la altura, constaba de un mecanismo bastante complejo. Su sonido ronco cobró adeptos rápidamente y dio el salto de las bandas militares a la orquesta sinfónica. Varios compositores le dedicaron solos de gran belleza, como Héctor Berlioz, Felix Mendelssohn, Giuseppe Verdi y Richard Wagner. El oficleido fue poco a poco sustituido por los instrumentos de viento metal y de entre ellos la tuba se convirtió en su sucesora.

---

<sup>4</sup> En la clasificación de los instrumentos realizada por Hornbostel y Sachs, el serpentón se incluye en el grupo de las trompetas por sus características de producción del sonido. El primer serpentón fue tallado en Francia por un constructor de cornetas hacia 1590.

<sup>5</sup> La palabra “oficleido” proviene de los términos griegos *ophis* (serpiente) y *kleidós* (llave)

El oficleido fue patentado en 1821 por su constructor, el francés Jean Hilaire Asté, aunque lo venía construyendo desde 1817. Al parecer, Asté habría recibido uno de los serpentones de John Distin, solista de la Banda de la Guardia de Granaderos, con el encargo de realizar un nuevo instrumento para el Gran Duque Konstantin de Rusia. En 1817, Asté presentó tres instrumentos basados en el serpentón y uno de ellos sería posteriormente modificado en su forma dando lugar al oficleido. Este nuevo instrumento había incorporado tres llaves a las seis de las que ya constaba el serpentón. Desde entonces, numerosos constructores se animaron a introducir variaciones con mayor o menor aceptación hasta que, en 1836, Guichard presentó un oficleido con tres válvulas que mantenía la forma y tesitura del instrumento original. En realidad, este instrumento era una tuba primitiva.



Ilustración 10. Oficleido

Pero, de hecho, ya desde la década de 1820 se venían construyendo instrumentos de viento metal con válvulas que no daban buenos resultados. En 1827, Stölzel consiguió fabricar un nuevo tipo de válvula que consistía en un pistón corto de diámetro ancho cuya primera aplicación práctica fue sobre una tuba en *fa* desarrollada y construida por W. Wieprecht J.G. Moritz en Prusia, si bien la válvula original había sido ligeramente modificada. Esta tuba, a pesar de diferir en su forma del instrumento actual, ya tenía sus características principales. Otros constructores adoptaron el modelo de Wieprecht y Moritz, construyéndolas en diferentes tamaños y afinaciones. Las primeras tubas contrabajo fueron construidas en 1845 por V.F. Červený y en las décadas de 1840 y 1850, Adolph Sax completó la familia de los saxhornos<sup>6</sup> con instrumentos de diferentes afinaciones.



Ilustración 11. Saxhorn

En Alemania, la reciente tuba fue rápidamente adoptada en bandas y orquestas. No así en Francia y Gran Bretaña, donde el oficleido todavía estaba firmemente arraigado. Pero Berlioz, que acusaba problemas en las orquestas debido a la introducción en sus obras de gran número de instrumentos de viento, encontró en la tuba una solución a sus problemas. Fue, de hecho, el primer gran compositor en hacer gran uso de este nuevo instrumento.

Y fue también otro gran compositor del siglo XIX quien, en función de las necesidades tan características de su música, solicitó la construcción de un tipo de tuba más ligera con un sonido profundo pero menos incisivo que el de la tuba. De esta manera nació la que hoy se conoce como tuba de Wagner, un instrumento poco usual a medio camino entre la tuba y la trompa (de hecho, es normalmente tocado por los trompistas), que el compositor empleó en sus óperas, particularmente para la melodía del Valhala en la tetralogía *El anillo del Nibelungo*.



Ilustración 12. Tuba Wagner

<sup>6</sup> Adolph Sax fue el inventor del saxofón, que se desarrolló directamente del oficleido. Familiarizado con la construcción de instrumentos de viento metal con válvulas, se interesó por los avances en los nuevos instrumentos, construyendo el saxcorno o saxhorn en diferentes tamaños y afinaciones. El saxhorn es el instrumento grave que más se asemeja a la tuba moderna.

La tuba fue poco a poco encontrando su sitio en las formaciones musicales europeas y estadounidenses, pero la tuba contrabajo, afinada en *do*, tardaría en ser incorporada y tuvo que esperar hasta bien avanzado el siglo XX para encontrar su lugar en estos conjuntos. No obstante, conforme los intérpretes fueron habituándose al nuevo instrumento y ganando en virtuosismo, los compositores le prestaron cada vez más atención, escribiendo bellos pasajes orquestales e incluso dedicándole conciertos solistas.

Además, en el caso de la tuba se da la particularidad de que, puesto que su repertorio se desarrolló en un tiempo relativamente corto coincidiendo con la explosión de diversos géneros musicales, desde muy pronto se le demandó la versatilidad estilística que a otros instrumentos les costó más tiempo adquirir. Así, fue rápidamente incluida en los conjuntos de música popular y en formaciones estudiantiles o amateurs. De la misma manera, desde 1945 tuvo lugar un fenómeno de redescubrimiento de la tuba y los compositores de vanguardia, de música popular e intérpretes de jazz mostraron las cualidades únicas de este instrumento.

La tuba posee una sonoridad más sutil y una mayor agilidad que las que tradicionalmente se le suponen y es capaz de producir una gran cantidad de timbres diferentes. Con paso lento pero firme, este instrumento está demostrando de lo que es capaz, ganando cada vez más presencia entre los considerados clásicos.

Como el de tantos otros instrumentos, el futuro de la tuba es excitante, pues no sabemos hacia dónde discurrirán las nuevas tendencias musicales ni cómo influirá la tecnología en su fabricación, sonoridad y posibilidades. Es por ello emocionante asistir en primera persona a un periodo de cambios tan rápidos. Dejémonos maravillar y sorprender por la música del pasado, del presente y del futuro.



Ilustración 13. Jazz Cat on Tuba

## LA TUBA EN EL CONJUNTO INSTRUMENTAL

Por sus características sonoras y su timbre profundo, la tuba asume con mucha frecuencia el rol fundamental de sustento del bajo armónico. Esto implica que no se le suelen asignar pasajes melódicos sino notas pedales o acordes con ritmos relativamente simples que forman la base sobre la que los demás instrumentos se apoyan. A pesar de lo aburrido que pueda parecer a simple vista, este papel de bajo armónico es importantísimo, pues en su ausencia la música aparecería con cierta inestabilidad.

Afortunadamente, son numerosos los compositores que se han percatado de que, además de este rol de relleno armónico, la tuba es capaz de desarrollar un papel solista al nivel del resto de instrumentos, lo que ha favorecido la creación de un repertorio propio muy interesante que nos disponemos a conocer.



Ilustración 14. Ejemplo de línea para tuba, por Eduard Ruano

## MÚSICA DE CÁMARA. EL QUINTETO DE METAL

El quinteto de metal, formado por dos trompetas, trompa, trombón y tuba, es la formación camerística en la que la tuba se desenvuelve con mayor soltura. Se trata de una formación desarrollada durante las últimas décadas del siglo XX, si bien podemos encontrar antecedentes en el Barroco temprano.



Ilustración 15. Instrumentos del quinteto

Efectivamente, durante los siglos XVI y XVII numerosos compositores europeos escribieron obras de conjunto para cinco instrumentos que eran interpretadas por dos cornetas y tres sacabuches. Se da incluso el caso del compositor alemán Johann Cristoph Pezel (1639-1694), quien llegó a escribir 116 obras para estas formaciones. En los siglos posteriores, los compositores continuaron escribiendo piezas para conjunto de metales, si bien en muchos casos los instrumentos no se especificaban, por lo que las formaciones eran tan variables que lograron establecer una plantilla estandarizada, a diferencia del cuarteto de cuerda. Durante el siglo XIX y principios del XX, diversos compositores

dedicaron obras a conjuntos de metales, si bien éstos eran normalmente integrados por instrumentos de tubo cónico que dejaban fuera a trompetas y trombones.

Tras la Segunda Guerra Mundial, las formaciones de conjunto florecieron particularmente en Nueva York, en el entorno de la Juilliard Music School. Así, en 1947 logró recuperarse la estructura del New York Brass Ensemble, cuya formación original fue precisamente la del actual quinteto de metales y sirvió de base al conjunto moderno. Dos de sus miembros fijarían, en 1954, el New York Brass Quintet como una entidad profesional, aunque también en Chicago se avanzaba en la formación del conjunto. El quinteto de metales acababa de nacer.

Desde entonces, numerosos compositores se han interesado por las características, la sonoridad y las posibilidades del quinteto de metales, ampliando el repertorio con obras de gran calidad y dificultad, si bien es frecuente la transcripción de obras originalmente escritas para otros instrumentos. Muchos son también los quintetos profesionales que, gracias a su labor de difusión y a carreras sólidas con maravillosas interpretaciones, han logrado captar la atención tanto de los compositores como del público.

En este ambiente, la tuba desarrolla una función de solista al nivel del resto de los instrumentos del quinteto, similar al del violonchelo en el cuarteto de cuerda.

## LA TUBA EN LA ORQUESTA SINFÓNICA

La tuba ha sido uno de los últimos instrumentos en incorporarse a la orquesta sinfónica. En primer lugar, por lo tardío de su invención, pero también porque tuvo que desplazar a otros instrumentos, como el oficleido, que ya estaban asentados en la plantilla orquestal. A finales del siglo XIX la tuba fue poco a poco ganando su sitio en la formación sinfónica y, ya en el siglo XX, se ha convertido en un instrumento fundamental para la música moderna y contemporánea.

El rol de la tuba en la orquesta es, principalmente, de sustento armónico: se encarga de realizar o reforzar la línea del bajo. Sin embargo, no es éste el único rol que desempeña. La tuba suele colocarse junto a los trombones y está ligada a ellos en cuanto a línea musical se refiere. Conforme los intérpretes han ido ganando en virtuosismo y agilidad, los compositores le han dedicado partes y melodías con mayor frecuencia e incluso se ha convertido en parte indispensable en algunas obras.

La *Obertura Fausto*, de Wagner, es citada a menudo como la primera obra de este compositor en la que se hace empleo de la tuba. Sin embargo, no se interpretó hasta 1855, así que fue *El holandés errante*, estrenada en 1843, donde pudo escucharse la tuba por primera vez en un trabajo de Wagner, y en *El oro del Rin* el compositor especificó el uso de la tuba contrabajo. Ya hemos hablado anteriormente de la importancia que Wagner dio a este instrumento, reservándole la interpretación de la melodía del Valhala en su ciclo *El anillo del Nibelungo*<sup>7</sup> e influyendo incluso en su construcción. Pero no fue Wagner el único compositor que quedó prendado de la sonoridad de la tuba.



Ilustración 16. Wagner

---

<sup>7</sup> Tetralogía compuesta por Richard Wagner y formada por las óperas *El oro del Rin*, *La Valkiria*, *Sigfrido* y *El ocaso de los dioses*.

Berlioz, ya a mediados del siglo XIX, había adoptado rápidamente la tuba como solución a los problemas que encontraba con el oficleido cuando quiso ampliar la plantilla de viento requerida en sus obras sinfónicas. Gustav Mahler, a finales del mismo siglo, en su afán por explotar al máximo las posibilidades de cada instrumento, escribió con frecuencia pasajes de solo para la tuba. Mientras, Nikolai Rimsky-Korsakov, quien había sido inspector de bandas militares y pudo conocer a fondo el instrumento, desde su puesto de profesor en el conservatorio de San Petersburgo influía en sus alumnos en cuanto a su tratamiento en la orquesta. Richard Strauss dio un paso más allá introduciendo el uso de la sordina y descubriendo las posibilidades tímbricas de la tuba en la obra *Don Quixote*.

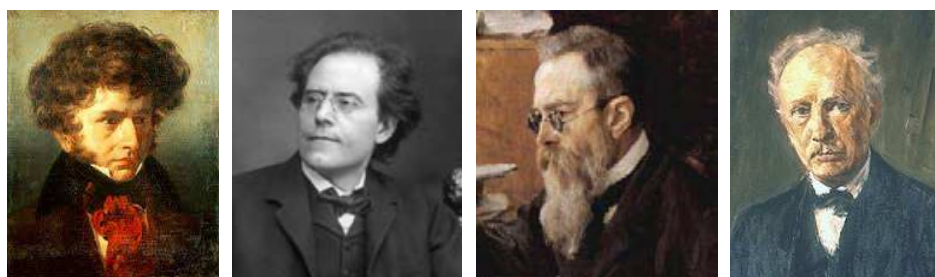


Ilustración 18. De izda. a dcha.: Berlioz, Mahler, Rimsky-Korsakov y Strauss

Ya en el siglo XX, los compositores de la Segunda Escuela de Viena, influenciados sin duda por el empleo que Mahler hizo de la tuba, la igualaron al resto de los instrumentos de la orquesta.

No podemos dejar de nombrar la música para cine, género que ha resultado clave en el desarrollo del repertorio para tuba. El oscarizado John Williams es uno de los compositores que más ha empleado este instrumento, convirtiéndose también en un fiel defensor de sus posibilidades. Además de la música para cine, entre cuyas obras destacan las escritas para *La Guerra de las Galaxias*, *E.T.*, *Tiburón* y *Encuentros en la tercera fase*, en 1992 Williams compuso un concierto para tuba solista de gran virtuosismo, por lo que rápidamente ha integrado el repertorio habitual.



Ilustración 17. Williams

## LA TUBA EN LA BANDA DE VIENTO

La banda de viento es un conjunto instrumental de gran tamaño integrado por instrumentos de viento, tanto madera como metal, y percusión, si bien en ocasiones acepta también algunos de cuerda frotada, como violonchelos o contrabajos (en ese caso se denomina banda sinfónica). Precisamente por ser una formación casi exclusiva de viento, donde estos instrumentos se encargan de todas las partes, tanto melódicas como armónicas, la tuba adquiere aquí un papel de mayor peso que en la orquesta sinfónica. En efecto, mientras que en la orquesta es raro encontrar dos tubas, en la banda suelen reunirse hasta tres o cuatro además de contar con varios bombardinos.

En la orquesta sinfónica, además de la tuba, otros instrumentos suelen estar a cargo de la línea del bajo, como es el caso de los contrabajos. Sin embargo, la ausencia de cuerdas en la banda convierte a la tuba en casi el único instrumento grave encargado del

sustento armónico, razón por la que suele integrar más de un intérprete. Es habitual que, cuando en una banda hay dos o más tubas, éstas estén afinadas en alturas diferentes, normalmente *mi bemol* y *si bemol*.

El bombardino, más pequeño y de sonido más cálido que la tuba, es el auténtico protagonista en las bandas. Por su timbre, se le ha comparado con el violonchelo, llegando a definirlo como “el violonchelo de la banda”. Precisamente por la calidez y la profundidad de su sonido, el bombardino asume con mucha frecuencia el papel de solista en estas formaciones. Sin embargo, no ha conseguido ser integrado en la orquesta, si bien realiza incursiones ocasionales como invitado.

Entre las actividades habituales de las bandas está el pasacalles: se trata de una actuación musical durante la que los músicos van desfilando por la calle. En estas ocasiones, algunos tubistas optan por el helicón o el sousafón (que no es otra cosa que un helicón cuya campana puede girarse a voluntad del intérprete), más fáciles de transportar que la tuba.



Ilustración 19. Sousafón

## LA TUBA COMO INSTRUMENTO SOLISTA

Su nacimiento reciente, comparado con otros instrumentos con más tradición, hace que el repertorio para tuba como instrumento solista sea bastante exiguo. A ello se añade que, en sus orígenes, este instrumento fue relegado al de mero acompañante. Afortunadamente, intérpretes virtuosos y compositores aventureros dieron a conocer el enorme potencial de la tuba, también como instrumento solista.



Ilustración 20. Carol Jantsch

El salto de la tuba como instrumento solista se produjo después de que numerosos compositores le hubieran dedicado bellos pasajes en sus obras orquestales. Pero no fue hasta 1954 cuando se compuso el primer gran concierto para este instrumento. La escritura estuvo a cargo del inglés Ralph Vaughan Williams, que lo dedicó al virtuoso Philip Catelinet, tuba de la London Symphony Orchestra. Poco tiempo después, inspirado por el éxito del

*Concerto for Bass Tuba and Orchestra* de Vaughan Williams, Paul Hindemith compuso su *Sonata para tuba y piano*, igualmente un referente en el ámbito de repertorio para tuba solista.

Desde entonces, muchos son los compositores que se han animado a componer para este instrumento, dándole el tratamiento de solista. Entre ellos, Philip Sparke, John Williams, Alexander Arutiunian, Krystof Penderecki... Es de remarcar que el reciente *Concierto para tuba* de Joseph Hallman fue dedicado a la solista de la Philadelphia Symphony Orchestra, Carol Jantsch, quien lo estrenó en 2007.

## OTRAS FORMACIONES

El papel de la tuba ha sido y es importante en otras formaciones y estilos musicales como el jazz. De hecho, en los orígenes del *dixieland*, eran la tuba o el helicón los



encargados de la línea del bajo, rol que cedieron progresivamente al contrabajo primero y al bajo eléctrico más adelante. Hacia mediados del siglo XX, el trompetista Miles Davis recuperó la tuba para el jazz y poco a poco fue imitado por otros líderes de formaciones jazzísticas. Uno de ellos fue Lester Bowie, también trompetista, que creó el Chicago Art Ensemble, cuyo sonido recuerda al de las primeras formaciones y donde la tuba tiene un papel fundamental.

Desde el mundo del jazz la tuba ha realizado tímidas incursiones en el rock. Peter Gabriel, Alan Parsons, Supertramp o Pink Floyd son algunos de los artistas y grupos que han hecho uso de este instrumento en sus canciones. Otros también han echado mano de la tuba cuando han querido dotar a su música de un aire más cercano al jazz, como Rolling Stones.

En este sentido, es de destacar el trabajo de Brian Wolff, intérprete estadounidense que, tras formar parte del grupo Drum and Tuba, decidió poner en marcha un proyecto personal en el que aúna la música electrónica con el jazz, el rock y otros estilos populares.



Ilustración 21. Brian Wolff

Es seguro que, con el paso del tiempo, la tuba verá crecer el repertorio a ella dedicado en diversas formaciones y estilos musicales. Ha quedado demostrado que goza de una gran versatilidad en cuanto a su sonido, lo que le permite codearse con todo tipo de instrumentos en conjuntos de diversa índole. En cuanto a su virtuosismo, es comprensible que un instrumento de su tamaño no alcanzará nunca la flexibilidad de otros más ligeros como el violín o la flauta travesera, pero los intérpretes de tuba han probado sus posibilidades y cada vez más compositores lo consideran como solista. Porque conocer la tuba... ¡es disfrutarla!

## EL CONCIERTO

Hasta ahora, hemos conocido a la que será una de las protagonistas del concierto, la tuba. Sin embargo, en el programa podremos escuchar dos obras que, si bien son bastante diferentes en cuanto al estilo, sí comparten el género al que pertenecen: el cuento musical.

### EL CUENTO MUSICAL

La relación de los niños con la música es muy antigua, tanto como intérpretes como espectadores. Lo que nos ocupa aquí es el papel de los niños como espectadores, por lo que hablaremos de los intérpretes en otra ocasión.

Por sus características, fue la ópera el género que primero se acercó al público infantil ya que, *grosso modo*, no es otra cosa que una historia contada a través de personajes que, en lugar de declamar, cantan los textos. Los inicios de la ópera para niños están muy ligados al contexto escolar aunque, si bien es posible que las obras que se interpretaban no estuvieran específicamente compuestas para un público infantil, sí es fácil imaginar que la edad de los espectadores se tenía en cuenta a la hora de elegir el repertorio.

A finales del siglo XVII, Henry Purcell estrenó *Dido and Aeneas* en un colegio femenino, convirtiéndose en la primera ópera infantil de la que se tiene constancia<sup>8</sup>. Desde entonces, muchos compositores se interesaron por el género, si bien éste fue perdiendo su prestigio y consideración porque algunos de ellos, al considerar negligentemente a los niños como personas poco formadas y sin capacidad de criterio, produjeron trabajos de escasa calidad. Afortunadamente, a finales del siglo XIX las óperas de Arthur Sullivan, con libretos de William Gilbert, le devolvieron el prestigio y los niños pudieron ser de nuevo considerados como un público potencial exigente, lo que favoreció la creación de muchas obras de diferentes géneros.



Ilustración 22. Purcell



Ilustración 23. Pedro y el lobo

Uno de ellos fue el cuento musical, cuyo advenimiento desde la opereta infantil, que ya incluía numerosos pasajes hablados, parece obvio. La consagración de este género llegó quizás con la obra de Sergei Prokofiev, *Pedro y el lobo*, basada en un cuento popular ruso y estrenada en 1936 en Moscú. Prokofiev recibió el encargo de componer una obra sinfónica para público infantil destinada a favorecer la creación del gusto musical de los niños. Sin embargo, otros compositores consagrados se habían interesado por el cuento musical con anterioridad. Es el caso de Ígor Stravinski, quien compuso *Histoire du soldat* en 1918, si bien no fue estrenada definitivamente hasta 1924. Tras el éxito de estas y otras piezas, cada vez más compositores se interesaron por el género,

<sup>8</sup> En la actualidad, *Dido and Aeneas* no es considerada como una ópera infantil, bien al contrario.

produciendo obras atractivas de calidad y, lo que es igualmente importante, de interés para los niños.

Las nuevas tendencias educativas desarrolladas durante la segunda mitad del siglo XX y, particularmente, los esfuerzos en cuanto a la sensibilización musical del público infantil han favorecido en las últimas décadas y especialmente en lo que llevamos de siglo XXI, la proliferación del cuento musical, si bien su creación ha variado considerablemente en función de su concepción, que nos permite clasificarlo en tres tipos:

- El primero de ellos corresponde a la escritura de la música para un cuento preexistente: los compositores, bien por encargo o por iniciativa propia, escriben una música adecuada a la historia, sus personajes y las diferentes situaciones que se crean durante la narración. Los primeros cuentos musicales responden a este tipo: es el caso de *Pedro y el lobo*, *Histoire du soldat*, *La historia de Babar* pero también de *La sorcière du placard aux balais* y otros muchos escritos con posterioridad.
- Puede darse también el caso en que compositor y escritor trabajan juntos, de manera simultánea, en la creación del cuento musical. Uno de los mayores exponentes de este tipo de cuento musical es *Piccolo, saxo y compañía*; también a este tipo pertenece *Tubby, la tuba*.
- Por último, el tipo que mayor desarrollo ha tenido en los últimos años es el cuento concebido sobre música creada con anterioridad. El éxito de los conciertos para escolares y familias ha favorecido el rápido aumento del repertorio de este tipo de cuentos musicales, muchos de ellos representados en una sola ocasión, escritos para satisfacer las necesidades de una programación concreta. Es el caso de *La viola no está sola*, cuento musical con el que se iniciaba esta serie de trabajos dedicada a los instrumentos orquestales, escrito por Belén Otxotorena sobre una idea de Mikel Cañada.



Ilustración 24. Babar



Ilustración 25. Violinda

## LOS AUTORES

### FRANCIS POULENC

(París, 1899 – París, 1963)

Música original para *La historia de Babar*

Francis Poulenc está considerado en la actualidad como uno de los compositores franceses más importantes de la primera mitad del siglo XX. Comenzó a estudiar piano con su madre a los cinco años y más tarde recibió lecciones del gran intérprete Ricardo Viñes, gracias a quien conoció a Erik Satie y Georges Auric, que influenciarían su estilo compositivo. Del primero, recibió el sentido de la ironía, la simplicidad y la pureza de las líneas melódicas; del segundo, su gran cultura.

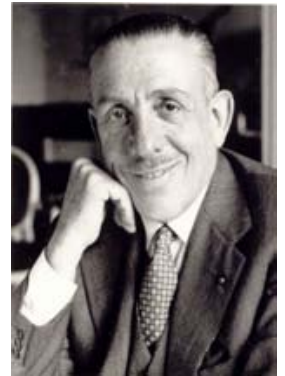


Ilustración 26. Poulenc

Durante la Primera Guerra Mundial, Poulenc fue movilizado al frente, no sin antes conocer su primer gran éxito parisino gracias a su obra *Rapsodia negra*, en 1917. Poco tiempo después se constituyó el Grupo de los Seis, al que Poulenc perteneció de forma continuada y activa. En 1924, los Ballets rusos estrenaron su obra *Biches*, que supone la consagración del compositor.

En 1926, Francis Poulenc conoció al barítono Pierre Bernac, al que le unió una gran amistad y para quien compuso un gran número de melodías. Musicó, entre otros, poemas de Jean Cocteau, Louise de Vilmorin, Colette, Federico García Lorca, Pierre de Ronsard y Pierre Éluard. De hecho, en 1945 Poulenc afirmó:

“Si escribiesen sobre mi tumba «Aquí yace Francis Poulenc, el músico de Apollinaire y de Éluard», me parece que sería mi más hermoso título glorioso”

Durante toda su carrera, escribió 137 melodías.

Desde 1936, tras una visita al santuario de Rocamadour después de la pérdida de un amigo, Francis Poulenc se orientó hacia fuentes de inspiración religiosas. A partir de ese momento se dedicó menos al piano, consagrando sus composiciones esencialmente a la música vocal y dramática. Ese mismo año de 1936 escribió su primera obra coral: *Letanías a la virgen negra de Rocamadour*, a la que siguió en 1937 la *Misa en sol mayor* para coro mixto a capella. En 1947, su ópera *Les mamelles de Tirésias*, ópera bufa sobre un texto de Apollinaire, fue un gran éxito que le proporcionó la oportunidad de viajar a Estados Unidos.

Tras la composición de algunas obras más ligeras, como la *Sonata para flauta y piano* (1956), Poulenc volvió al recogimiento con *Diálogos de Carmelitas* (1957) y *La voz humana* (1958), tragedia lírica sobre un texto de Cocteau.

Poulenc murió súbitamente en París víctima de una crisis cardíaca. Fue enterrado en el cementerio de Père-Lachaise.

## JEAN DE BRUNHOFF

(París, 1899 – París, 1937)

Texto original de *La historia de Babar*

Jean de Brunhoff fue un ilustrador y escritor francés. En 1924, Jean de Brunhoff se casó con Cécile Sabouraud, una pianista con la que tendría tres niños. Cécile adoraba contar cuentos e historias a sus hijos y así nació Babar, un elefantito perseguido por los cazadores que busca refugio en la ciudad. Jean, que escuchaba a su esposa entretener a sus hijos con las historias de Babar, tuvo la idea de editar los textos e ilustrarlos. Fue todo un éxito y el primer libro sobre las peripecias del pequeño elefante vio la luz en 1931, con el título *Histoire de Babar, le petit éléphant (Historia de Babar, el elefantito)*. Jean de Brunhoff fue catapultado al primer plano de la creación de imágenes del período de Entreguerras. Murió en 1937 de una tuberculosis y fue enterrado en París, en el cementerio Père-Lachaise. Su hijo mayor, Laurent de Brunhoff, continuó escribiendo e ilustrando las historias del elefante más aventurero.



Ilustración 27. Los Brunhoff

## JEAN FRANÇAIX

(Le Mans, 1912 – París, 1997)

Orquestación de la música de F. Poulenc para *La historia de Babar*

Hijo de un director de conservatorio y una profesora de canto, Jean Françaix estuvo desde su nacimiento inmerso en la cultura musical. Se trasladó a París, donde estudió composición con Nadia Boulanger y donde rápidamente obtuvo un gran éxito. Gran parte de sus composiciones están dedicadas a la música de cámara, desde el dúo hasta el deceto, y reflejan la estrecha colaboración que mantenía con los instrumentistas: una escritura perfectamente adaptada a los instrumentos, a menudo complicada pero siempre gratificante. La música de Jean Françaix representa una estilización de la música clásica francesa, una prolongación del estilo de Maurice Ravel, llevando al extremo la búsqueda del encanto, la elegancia y el sentido de la ironía. Pero no por ello debe considerársele un compositor ligero y superficial. Jean Françaix nunca ocupó puestos oficiales, pero fue honrado con numerosas distinciones, entre ellas el Premio Arthur Honegger en 1992. Su adaptación orquestal de la obra de Poulenc *Histoire de Babar, le petit éléphant*, es un clásico del género.



Ilustración 28. Françaix

Jean Françaix murió en París en 1997.

## PAUL TRIPP

(Nueva York, 1911 – Nueva York, 2002)

Texto y música originales para *Tubby, la tuba*

Paul Tripp fue un músico, compositor y actor norteamericano que trató desde muy pronto con los niños, bien en su faceta como actor bien en la de compositor o escritor. Junto a su mujer, Ruth Enders, Tripp adquirió un fuerte compromiso de educación infantil, desarrollando y participando en numerosos programas formativos, muchos de ellos televisados.

En 1945, Tripp y su compañero George Kleinsinger, escribieron la que sería la obra por la que ambos son recordados, *Tubby, la tuba*. Se trata de un cuento musical original cuyo objetivo principal es dar a conocer este instrumento y sus posibilidades tanto técnicas como sonoras. Su último trabajo vio la luz en 1996 bajo el título *Tubby the tuba and friends*, en el que participaron grandes intérpretes del momento en diferentes estilos musicales.

Este proyecto, que ha continuado tras su muerte, en 2002, ha originado diversas acciones, como la construcción de una página web oficial desde la que puede accederse a algunas actividades. En 2006, algunas de las melodías de *Tubby the tuba and friends* fueron incluidas en un disco de canciones infantiles editado por Koch Records, *Play it Happy*.



Ilustración 29. Tripp

## GEORGE KLEINSINGER

(San Bernardino, 1914 – Nueva York, 1982)

Música original para *Tubby, la tuba*

George Kleinsinger se formó musicalmente en Nueva York y pronto fue reconocido como un gran compositor de canciones y piezas instrumentales que a menudo incluían ritmos de la música tradicional americana con una intención satírica.

La obra de Kleinsinger abarca numerosos estilos musicales, desde el cuento infantil (*Tubby, la tuba*) hasta el musical (*Shinbone Alley*), pasando por la música popular (*I Hear America Singing*) o piezas instrumentales de carácter más serio, como la ópera *Archy and Mehitabel*. Entre sus últimos trabajos se encuentran un concierto para viola, dedicado al escritor irlandés Brendan Behan, y una obra para orquesta sinfónica y voz, *Shabbat Shalom*, escrita por encargo de la congregación Beth Israel de Houston.

En 1947, *Tubby, la tuba* fue llevada al cine por la Paramount Pictures y ganó uno de los Premios Óscar de la Academia de Cine Norteamericana como Mejor Película de Animación.



Ilustración 30. Kleinsinger

## LAS OBRAS DEL CONCIERTO

### LA HISTORIA DE BABAR

- Nacimiento del personaje de Babar

Fue la esposa de Jean de Brunhoff, la pianista Cécile Sabouraud, quien creó el personaje del elefantito Babar. Cécile narraba historias a sus hijos y, entre todas ellas, las protagonizadas por Babar eran las preferidas por los niños. Tanto, que éstos las repetían a su padre, artista y pintor. Enseguida, Jean de Brunhoff tuvo la idea de realizar un pequeño álbum ilustrado para uso familiar en el que se recopilaban las aventuras del pequeño elefante. Cuando Jean mostró el resultado a su hermano Michel, editor, y a su cuñado, Lucien Vogel, ambos se mostraron entusiasmados y le propusieron publicarlo.

El éxito de las aventuras del pequeño Babar fue prácticamente instantáneo y el álbum rápidamente traducido al inglés para su publicación en Estados Unidos. Tras la muerte prematura de Jean, su hijo Laurent de Brunhoff continuó relatando las peripecias del elefantito que, en 1969, fueron adaptadas para la televisión.

- Escritura de la música

La idea de componer la música para el cuento de Jean de Brunhoff surgió en la mente de Francis Poulenc durante el verano de 1940.

El compositor disfrutaba de unos días de reposo en casa de una amiga cuando sus primos llegaron de visita con sus hijos. Poulenc, reputado pianista además de compositor, improvisaba melodías al piano. Pero esta música no gustaba a la hija pequeña de sus primos, quien así se lo dijo al compositor, con sinceridad infantil: le parecía aburrida. La niña le pidió entonces que tocara algo para la historia de su libro, que no era otro que *La historia de Babar*. Así, Poulenc comenzó improvisar sobre el cuento de Babar intentando complacer a la niña.

Años más tarde, tras un nuevo encuentro con la pequeña, la música improvisada de Poulenc se materializó en *La historia de Babar, el elefantito*, obra original para narrador y piano. Fue el propio Poulenc quien realizó el encargo de orquestrar la pieza al también compositor francés Jean Françaix.

<b><i>Historia de Babar, el elefantito sobre un texto de Jean de Brunhoff</i></b>	
Primera versión	Verano de 1940
Versión definitiva	Octubre de 1945
Primera audición	14 de junio de 1946, en la Maison de la Radio de París
Intérpretes	Recitante y piano
<b>Versión orquestal</b>	
Orquestador	Jean Françaix
Fecha	1962
Intérpretes	Recitante y orquesta

- Argumento

Tras la muerte de su madre, abatida por un cazador, el pequeño Babar consigue huir y se refugia en la ciudad. Allí, Babar conoce a una anciana dama que vive sola y que le acoge en su casa. Entre ambos se establece una gran amistad. La anciana señora cuida de Babar: le viste de traje, le compra un automóvil... Pero los elefantes no están acostumbrados a vivir en la ciudad y Babar echa mucho de menos la selva. Un día, sus primos Arthur y Celeste llegan a la ciudad en busca de Babar, quien finalmente se marcha con ellos dejando atrás a su amiga, la anciana señora, muy triste. El retorno de Babar a la selva es triunfal a pesar de la reciente muerte del Rey de los elefantes y, por consenso general, Babar es elegido el nuevo Rey. Tras ser coronado, Babar se casa con Celeste y celebran una gran fiesta. Una vez terminada, los recién casados sueñan con su futuro bajo la luz de las estrellas.

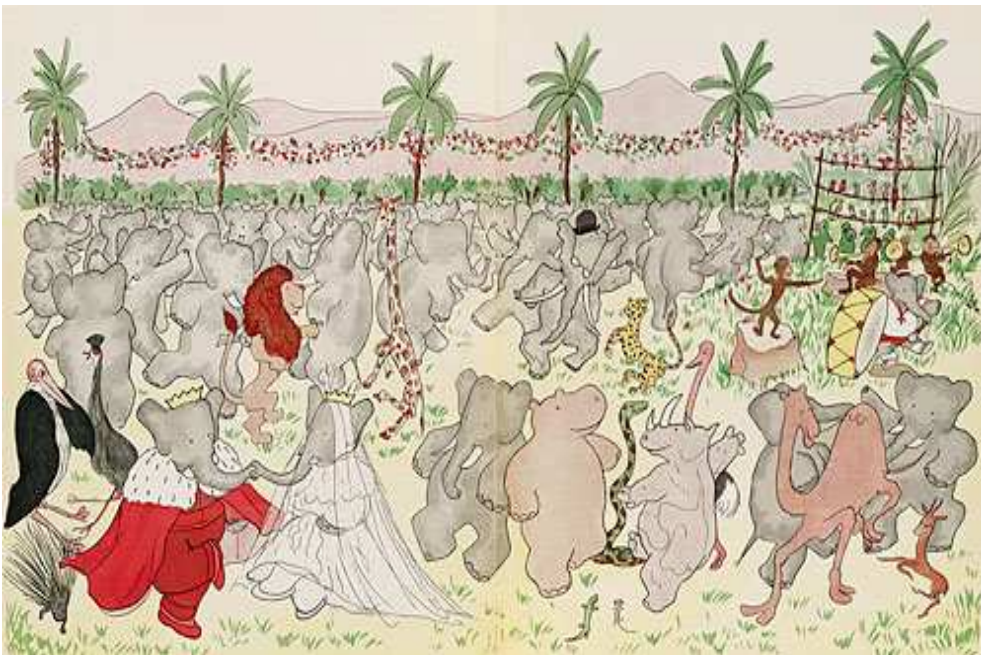


Ilustración 31. La boda de Babar y Celeste es una fiesta



## TUBBY, LA TUBA

- De cómo los autores decidieron escribir sobre la tuba

El letrista Paul Tripp y el compositor George Kleinsinger habían colaborado en la creación de un cierto número de piezas que fueron interpretadas durante un concierto. Al terminar, los autores quisieron agradecer a los músicos su buen hacer, momento que el tuba de la orquesta aprovechó para interpelarles, diciendo: “¿Saben ustedes que la tuba también puede cantar?”.

Estas palabras hicieron mella en Tripp, quien esa misma noche escribió la historia de Tubby, una pequeña tuba cansada de interpretar siempre el papel del “oompah”<sup>9</sup> al que se le relegaba en la orquesta. Más adelante, Kleinsinger compondría la música para el cuento.

Tras la Segunda Guerra Mundial, *Tubby, la tuba* se convirtió en un gran éxito mundial. Fue traducido a más de 30 idiomas y en 1947 se convirtió en película gracias a la Paramount Pictures, consiguiendo un Óscar como Mejor Película de Animación. Años más tarde, en 1975, el New York Institute of Technology volvió a realizar un film de animación sobre la historia de Tubby, en la que participó el propio Paul Tripp como narrador y en la que la voz de Tubby estuvo doblada por Dick van Dyke.

- Argumento

Los instantes previos al comienzo del ensayo, los instrumentos de la orquesta realizan sus ejercicios de calentamiento. Todos, salvo Tubby, que se limita a tocar su característico “oompah” formado por las notas de los acordes.

Al llegar el director, el ensayo comienza. Los instrumentos de la orquesta se turnan para interpretar la melodía, disfrutando de la música. En un alarde de valentía, Tubby también quiere participar e interpreta el tema principal. ¡Qué escándalo! Sus compañeros se sienten primero ofendidos por el atrevimiento y después, divertidos porque Tubby quiera interpretar melodías. ¡Las tubas no están hechas para eso! El director da por finalizado el ensayo.



Ilustración 32. Tubby

De camino a casa, Tubby llega a un pequeño estanque. Allí conoce a un sapo que le enseña una preciosa melodía para que, al día siguiente, pueda demostrar a sus compañeros de la orquesta que la tuba también puede cantar. Pero todos están nerviosos porque el señor Pizzicato, un nuevo director, presidirá el ensayo. Cuando Tubby, armado de valor, interpreta su melodía, todos se le echan encima. Sin embargo, el señor Pizzicato le pide que continúe y felicita a Tubby por su gran interpretación. Entonces, todos los instrumentos, arrepentidos, acompañan a la tuba en su canción.

---

<sup>9</sup> En Estados Unidos, a la línea de bajo asignada a la tuba en las obras orquestales y que tradicionalmente está formada por la sucesión de la tónica y la dominante del acorde, se le denomina, en cierta forma onomatopéyica, “oompah”.

## ACTIVIDADES

### LÁMINAS DE EJERCICIOS<sup>10</sup>

Rodea los instrumentos de la familia de viento metal:



Tacha el nombre de las familias de instrumentos escritas incorrectamente:

Viento soplado	Perfusión	Cuerda tocada
Viento metal	Trombaina	Viento madera
Oboe	Cuerda frotada	Percusión

Escribe el nombre de los instrumentos que completan la familia de viento metal:

-----

<sup>10</sup> Algunos de los siguientes ejercicios están basados en la guía didáctica “La historia de Babar”, realizada para el programa de Conciertos Escolares del Gobierno de Navarra por María Setuain Belzunegui. Puede consultarse online en el siguiente enlace:  
[http://www.cfnavarra.es/conciertosescolares/guias\\_pdf/2011-12/El%20elefante%20Babar.pdf](http://www.cfnavarra.es/conciertosescolares/guias_pdf/2011-12/El%20elefante%20Babar.pdf)

**Completa la siguiente tabla escribiendo los instrumentos de la orquesta que faltan en cada columna. Fíjate bien en la familia a la que corresponden:**

<b>Cuerda frotada</b>	<b>Viento-madera</b>	<b>Viento-metal</b>	<b>Percusión</b>
Viola	Oboe		
	Clarinete		
Contrabajo			Xilófono...

**¿Verdadero o falso? Tacha el número correspondiente a las afirmaciones incorrectas:**

1. La tuba es un instrumento de la familia de viento metal
2. Desenrollado, el tubo de la tuba mide más de 40 metros
3. El intérprete de tuba sopla a través de una boquilla
4. La trompeta y la tuba tienen pistones
5. El trombón da mucho la vara
6. Los constructores de instrumentos de viento metal se llaman metalófonos
7. Cuanto más grandes son los instrumentos de viento metal, más grave es su sonido
8. La tuba tiene entre tres y seis pistones
9. La tuba no es un instrumento adecuado para tocar melodías
10. El compositor Richard Wagner solicitó una tuba especial para sus obras
11. Los instrumentos de viento metal suenan al frotar sus cuerdas
12. La primera tuba se fabricó en el siglo XIX
13. Los antecesores de la tuba son el oficleido y la serpiente
14. Existe una tuba especial para tocar en pasacalles
15. Los intérpretes de tuba se llaman tuberos

**¿Serías capaz de enunciar correctamente las frases incorrectas del ejercicio anterior?**

**Responde a las siguientes preguntas relativas a la escritura y composición de las obras *Tubby, la tuba* y *La historia de Babar*:**

¿Quiénes son los autores de la historia de Tubby? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Quién de ellos escribió el texto y quién la música? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuáles fueron las circunstancias de la creación de Tubby? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Resume la historia de Tubby, la tuba: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Dibuja a Tubby:

¿Quiénes son los autores de la historia de Babar? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Quién de ellos escribió el texto y quiénes la música? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuáles fueron las circunstancias de la creación de la historia de Babar? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Y las de la composición de la música? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuál crees que será el instrumento de la orquesta que represente a Babar y por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

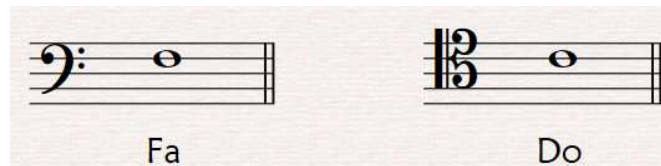
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## PRÁCTICA MUSICAL

La tuba tiene la particularidad de ser un instrumento muy grave, por lo que emplea también claves musicales graves: la clave de *fa* y la clave de *do*, ambas en cuarta línea. A diferencia de la clave de *sol*, que nos indica que la nota *sol* se escribe en la segunda línea del pentagrama, la clave de *fa* en cuarta línea dice que la nota escrita en esa línea será el *fa*. Al igual, la clave de *do* en cuarta línea precisa en qué línea del pentagrama se escribe la nota *do*:

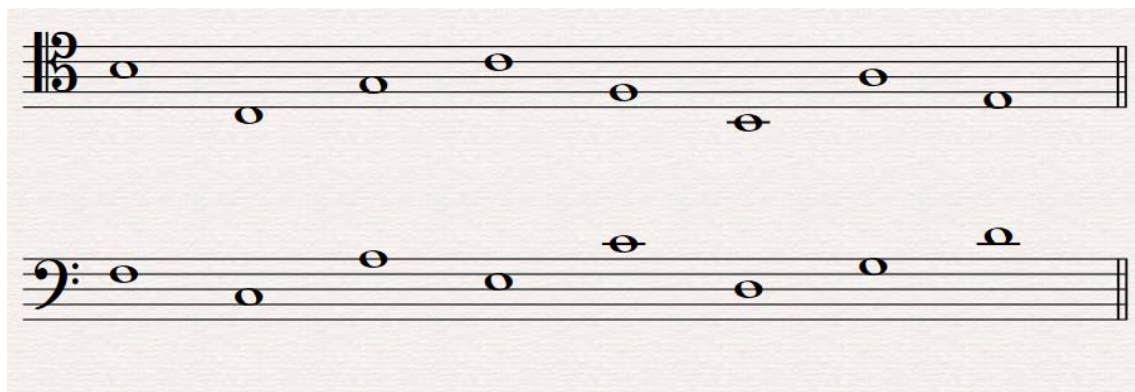


**Presta atención a la escritura de las notas en las claves de *fa* y *do* en cuarta línea:**



Fíjate en que las notas que se llaman igual corresponden también al mismo sonido, es decir, son equivalentes. Se escriben en lugares diferentes porque la clave así nos lo indica. En la clave de *fa*, al colocar el *do* más arriba, podremos escribir sonidos más graves sin necesidad de recurrir a las líneas adicionales. Al contrario, la clave de *do* nos permite escribir algunos sonidos más agudos.

¿Serías capaz de poner el nombre a las notas siguientes? Antes de empezar, fíjate en la clave al principio del pentagrama:



## La marcha de Babar

Mensaje para el profesor:

A continuación se muestra la melodía original. Puesto que supera el ámbito de una octava quizás sea demasiado complicada para tocar con flauta de pico en los primeros niveles, por lo que más adelante proporcionamos también una versión ligeramente modificada que no supera el ámbito Do<sub>4</sub>-Do<sub>5</sub>. Si se diera el caso de que el centro escolar no se trabaja la práctica instrumental, puede ser el profesor quien interprete la melodía tal y como se indica en los ejercicios siguientes.

Este es el tema principal de la marcha que suena durante la boda de Babar y Celesta. Una marcha es una pieza musical de carácter solemne que evoca los desfiles de ciertas personalidades, como los reyes. Durante mucho tiempo, las marchas fueron compuestas precisamente para anunciar la llegada de los reyes u otros nobles al lugar. Posteriormente, los compositores las incluían en sus obras para evocar el carácter de esos actos solemnes.

Melodía original:



1. Escucha a tu profesor interpretar la melodía de la marcha solemne de la boda de Babar.
2. Ahora, intenta entonar la melodía acompañado por tu profesor, que la tocará con un instrumento. Es muy aguda, así que puedes octavarla o cantar en falsete!
3. Vamos a jugar un poco. Imagina que eres Babar, recién coronado rey, y que debes desfilar ante sus súbditos al compás de esta marcha. ¿Cómo lo harías? Dramatiza la acción.

Puesto que ya conoces la melodía, ahora vas a probar a interpretarla tú. Lo mejor sería poder tocarla en su tesitura original (es decir, tal y como ha sido escrita por el compositor), pero como es muy aguda, quizás te resulte complicado. A continuación encontrarás una versión simplificada de la marcha que te permitirá tocarla con una flauta de pico.

Melodía simplificada:



## La canción de Tubby

Mensaje para el profesor:

La siguiente partitura presenta la canción que Tubby entona tras sufrir su decepción en la orquesta. La tesitura original es muy grave para que los niños la interpreten, por lo que la hemos transportado un intervalo ascendente de tercera menor, manteniéndola lo suficientemente grave para que siga identificándose con la tuba. El acompañamiento corresponde a las partes de violín I, violín II y viola (transcrito en clave de sol) y puede realizarse de dos maneras diferentes: vocal o instrumental. A cada profesor corresponde la elección, además de la introducción de instrumentos de percusión de sonido indeterminado (Partitura a mayor tamaño en los Anexos).

# Tubby's song

"Alone am I"

Story by Paul Tripp

Music by George Kleisinger  
arr. María Setuain Belzunegui

A - lone am I me and I to - ge - ther If I went a-way from

Ah

Ah Ah

Ah Ah

me how un- hap py I would be me and I oh my, sigh.

Ah Ah

Ah

Ah



## EJERCICIOS DE AUDICIÓN

A continuación, encontrarás varios enlaces a grabaciones de vídeo que te permitirán escuchar la tuba interpretando algunas piezas musicales de diferentes estilos y en diversas agrupaciones. Escúchalas y comenta con tus compañeros cuáles son las diferencias entre ellas: papel de la tuba, estilo musical, acompañamiento...

- Escucha el serpentón: “Praefatio Ascensione Domini”, de *Missale Romanum*  
<http://youtu.be/NWez9hhitXQ>
- Escucha el oficleido: *Song for Japan*  
[http://youtu.be/oNIVer8y5\\_4](http://youtu.be/oNIVer8y5_4)
- Escucha la *Sinfonía Fantástica*, de H. Berlioz:  
<http://youtu.be/W9CYLAuKdtU>
- Escucha el *Concierto para tuba*, de R. Vaughan Williams  
[http://youtu.be/KB4e9v\\_5uTE](http://youtu.be/KB4e9v_5uTE)
- Escucha al Canadian Brass Quintet: *Quintet*, de M. Kamen  
<http://youtu.be/HjBT8EIQ7Pw>
- Escucha la tuba solista del Canadian Brass Quintet en estilo ragtime: *Tuba Tiger Rag*, de L. Henderson  
<http://youtu.be/jpv8ewTB5wl>
- Escucha al Melton Tuba Quartett interpretar una versión de la “Obertura” de *Guillermo Tell*, de G. Rossini  
[http://youtu.be/0IZgQc\\_NMvl](http://youtu.be/0IZgQc_NMvl)
- Escucha a Brian Wolff actualizando el sonido de la tuba, incluyéndola en música electrónica:  
<http://www.wolffandtuba.com/videos.php>
- Las chicas también tocan la tuba. Escucha a Beth McDonald interpretar el “Primer movimiento” del *Concierto para tuba* de R. Vaughan Williams  
<http://youtu.be/0yfu1EKnTmo>

## EJERCICIOS DE PROFUNDIZACIÓN

¿Quieres averiguar cómo se fabrica una tuba?

- <http://youtu.be/t4m5NSd014g>

Comprueba lo que has aprendido sobre la tuba realizando algunos pasatiempos:

- [http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/873656/las\\_partes\\_de\\_la\\_tuba.htm](http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/873656/las_partes_de_la_tuba.htm)
- [http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/766563/partes\\_del\\_instrumento.htm](http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/766563/partes_del_instrumento.htm)

## Y DESPUÉS DEL CONCIERTO...

**Une las frases de la columna de la izquierda con las que hay a la derecha:**

La mamá de Babar	compra un bonito traje
Cuando llega a la ciudad, Babar	es abatida por un cazador
El pobre Babar llora recordando	su compromiso con Celeste
Paseando por la calle se encuentra	su infancia en la selva
Babar toma la decisión de	volver a la selva
Tiene muchas ganas de	bonitos trajes nupciales
Cuando llega a la selva, anuncia	reencontrarse con sus amigos
Para la boda, compran	con Arthur y Celeste

**Escoge las respuestas posibles:**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Babar lleva un traje...             | 4. En la calle, Babar se encuentra con...  |
| (...) Azul                             | (...) Cornelius                            |
| (...) Verde                            | (...) Arthur                               |
| (...) Rojo                             | (...) Celeste                              |
| 2. En la ciudad, Babar conoce...       | 5. Cuando Babar regresa a la selva,        |
| (...) A un niño                        | (...) Cornelius ha muerto                  |
| (...) A un anciano señor               | (...) El rey ha muerto                     |
| (...) A una anciana señora             | (...) Está vengando                        |
| 3. La anciana señora regala a Babar... | 6. Tras la boda, Celeste y Babar sueñan... |
| (...) Un barco                         | (...) Con tener muchos hijos               |
| (...) Un traje                         | (...) Con su futuro                        |
| (...) Un coche                         | (...) Con un helado de fresa               |

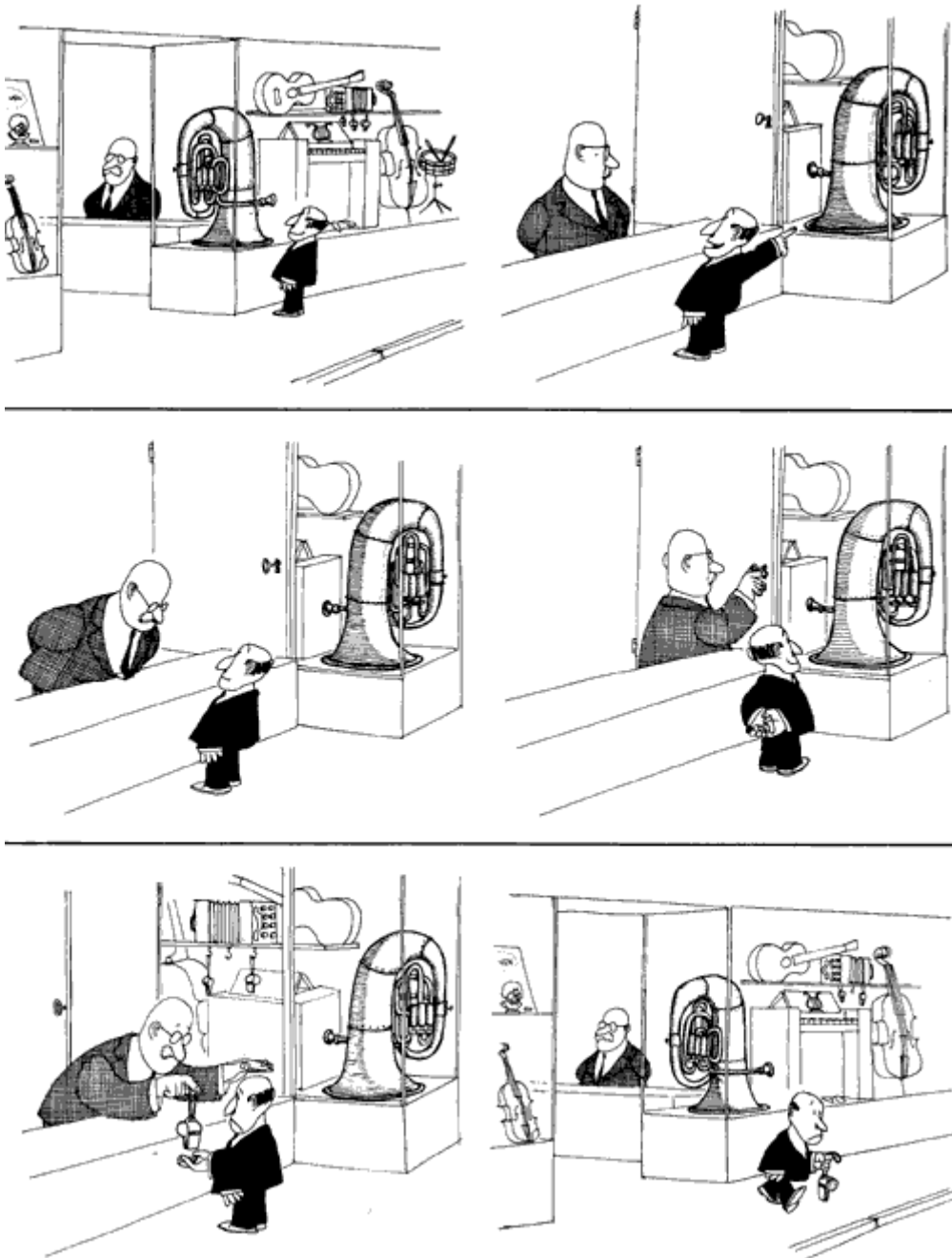
**Verdadero o falso. Tacha los números de las frases que sean incorrectas:**

1. Tubby es feliz en la orquesta, pero se aburre de tocar siempre lo mismo
2. El mejor amigo de Tubby en la orquesta es el señor Fidle, el violín
3. Al principio, todos se ríen al escuchar a Tubby interpretar una melodía
4. Peepo, el flautín, acompaña a Tubby a casa después del ensayo
5. En el estanque, Tubby encuentra una rana bailaora
6. A Tubby le gustaría más tocar el acompañamiento en la orquesta
7. El sapo le enseña una bonita canción a Tubby
8. El nuevo director que llega a la orquesta se llama señor Frullato
9. El señor Pizzicato pide a Tubby que toque su melodía hasta el final
10. Los otros instrumentos de la orquesta se asombran al escuchar a Tubby
11. Al nuevo director no le gusta nada la interpretación de Tubby
12. Todos los instrumentos aprenden la melodía y acompañan a Tubby en su interpretación

**Ordena los acontecimientos de la historia de Babar, que están desordenados:**

- ... Instalado en casa de una señora amante de los animales, Babar hace gimnasia todas las mañanas.
- ... El rey de los elefantes come una seta venenosa y muere con gran dolor de barriga.
- ... Un cazador dispara a la mamá de Babar e intenta atrapar al pequeño elefante.
- ... Un día, paseando por la calle, Babar se sorprende al encontrar a su amiga Celeste.
- ... Babar decide volver a la selva con los demás elefantes y se despide muy triste de la señora.
- ... En la selva, se celebra una gran fiesta con motivo de la boda de Babar y Celeste.
- ... Babar es elegido nuevo rey de los elefantes.
- ... La mamá de Babar llega a la ciudad y, entre gritos de alegría, encuentra a su hijo.

## UN POCO DE HUMOR...

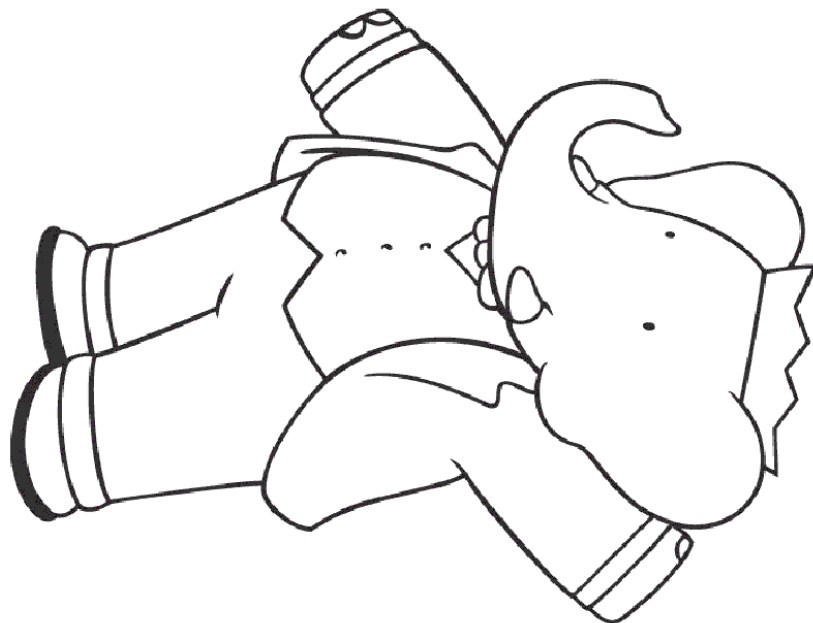
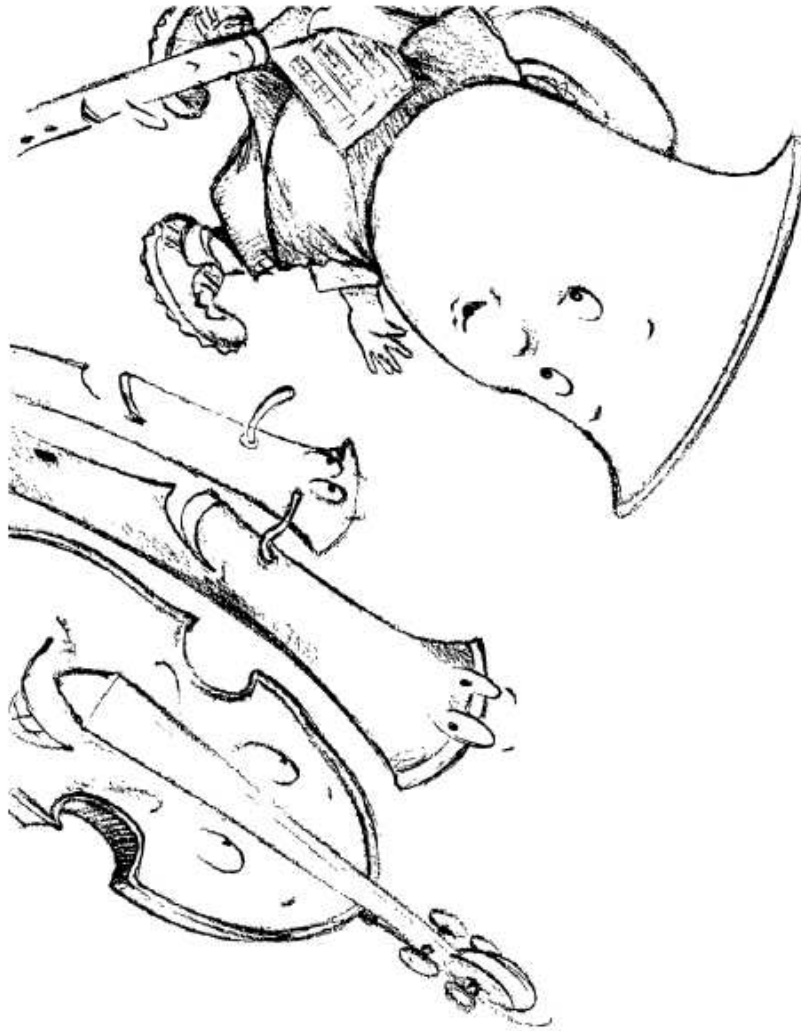


### Analiza el chiste del gran humorista gráfico, Quino:

- Explica qué es lo que ocurre en las imágenes
- ¿Por qué es graciosa esta viñeta?
- ¿Qué instrumento quiere el cliente y cuál el que le ofrece el dependiente? ¿Por qué?

## EXPRESIÓN PLÁSTICA

Colorea los dibujos de los protagonistas del concierto: Tubby y Babar.



## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

En esta sección se proponen ejercicios abiertos que cada profesor puede elegir, adoptar, adaptar y modificar en función de los intereses de su grupo, además del nivel y la edad de los alumnos. El objetivo es que esta guía se convierta en una herramienta útil que los profesores puedan personalizar.

### **Ejercicios de investigación**

Que los alumnos participen en la búsqueda de datos y en la concepción de materiales favorece el aprendizaje significativo. Es por eso que se proponen estos pequeños ejercicios de investigación. La profundidad a la que deberán realizarse las pesquisas la determinará el profesor, así como la manera de llevarlas a cabo: individualmente o en grupo, como trabajo de aula o tareas para casa, en forma de mural, folleto, libreto, etc.

- Origen y evolución de la tuba. ¿Cuáles son los instrumentos ancestrales de la familia de viento metal? ¿Cuáles aquellos de los que desciende más directamente la tuba? Los alumnos, en grupo o individualmente, pueden investigar sobre estos aspectos históricos de la organología musical. Es posible enfocar este trabajo desde dos puntos de vista diferentes: la búsqueda de información y la iconografía. Los alumnos deberán interactuar entre sí para enlazar correctamente los diferentes períodos y/o instrumentos sobre los que investiguen, de manera que a la hora de realizar la exposición en el aula o elaborar los murales la sucesión se produzca de manera fluida y lógica.
- El papel de la tuba en los diferentes estilos musicales. Por sus características, la tuba participa en diferentes estilos musicales. ¿Cuál es su función en cada uno de ellos? ¿En qué tipo de conjuntos participa? ¿Con qué instrumentos congenia mejor y por qué?
- Las mujeres intérpretes. Los instrumentos de viento metal han sido tradicionalmente interpretados por hombres. ¿Cuáles pueden ser las razones? Afortunadamente, las mujeres empiezan a optar por estos instrumentos y cada vez es menos raro encontrarlas en las programaciones de teatros y auditorios. Sería interesante investigar o reflexionar sobre este asunto, conociendo las opiniones de los alumnos y ayudándoles a tomar conciencia de la igualdad de hombres y mujeres.

## ANEXOS

# Tubby's song

"Alone am I"

Story by Paul Tripp

Music by George Kleisinger  
arr. María Setuain Belzunegui

A musical score for Tubby's song "Alone am I". The score is written in 6/8 time and consists of two systems of four staves each. The first system contains the vocal line and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "A-lone am I me and I to-ge-ther If I went a-way from". The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "me how un-hap py I would be me and I oh my, sigh." The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, along with the word "Ah" written below the piano accompaniment staves.

A-lone am I me and I to-ge-ther If I went a-way from

Ah

Ah Ah

Ah Ah

me how un-hap py I would be me and I oh my, sigh.

Ah Ah

Ah

Ah

## **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

Relación de obras impresas, páginas de internet y artículos consultados para la elaboración de esta guía, aumentada con otras direcciones que se consideran útiles para la ampliación de su contenido. Además, en las páginas dedicadas a ejercicios y actividades se proporcionan otros enlaces.

### **Oxford Music Online** [[www.oxfordmusiconline.com](http://www.oxfordmusiconline.com)]

- Tuba
- Ophicleide
- Serpent
- Brass quintet
- George Kleinsinger

### **Wikipedia** [[en.wikipedia.org](http://en.wikipedia.org)] [[es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org)]

- Tubby the Tuba, the film 1947
- Tubby the Tuba, the film 1975
- Paul Tripp
- George Kiesinger

### **Instrumentos musicales**

- <http://www.historiadeinstrumentos.com/oficleido>
- <http://orfeoed.com/melomano/2012/articulos/guia-practica/viento/la-tuba/>
- <http://blogcritics.org/music-playlist-tuba-madness/>
- <http://inbbflat.blogspot.com.es/2010/06/la-tuba-conozcamosla-mejor.html>

### **Tubby, the Tuba**

- <http://www.tubbythetuba.com/home.html>

### **Otros**

- <http://www.nytimes.com/1982/07/30/obituaries/george-kleinsinger-composer-68.html>
- Guía didáctica “La historia de Babar”, María Setuain Belzunegui



## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración de portada sweeps4bloggers.com tickets.phoenixsymphony.org	
Ilustración 1. Otxotorena ..... Cortesía de la artista	4
Ilustración 2. Instrumentos de viento metal ..... www.conservatoridemallorca.com	5
Ilustración 3. Tesitura de la tuba ..... Autora de la guía didáctica	6
Ilustración 4. Boquillas de trompeta, trompa, trombón y tuba..... www.juntadeandalucia.es	6
Ilustración 5. Tuba, helicón y bombardino..... organologia-grupo4.wikispaces.com/Viento+soplo+humano+metal	7
Ilustración 6. Conjunto de sordinas..... wallacebrass.es/esp/01/index.html	7
Ilustración 7. Algunas de las partes de la tuba ..... www.el-atril.com	8
Ilustración 8. Ejemplo de funcionamiento de los pistones ..... mcarmenfer.wordpress.com	9
Ilustración 9. Serpentón..... www.historiadeinstrumentos.com eduardruano.com	10
Ilustración 10. Oficleido..... www.historiadeinstrumentos.com/oficleido/	11
Ilustración 11. Saxhorn ..... www.bonhams.com/auctions/17966/lot/14/	11
Ilustración 12. Tuba Wagner ..... www.wagner-tuba.com	11
Ilustración 13. Jazz Cat on Tuba ..... www.magikworld.com/store/cart.php?m=product_detail&p=460	12
Ilustración 14. Ejemplo de línea para tuba, por Eduard Ruano ..... eduardruano.com	13
Ilustración 15. Instrumentos del quinteto ..... ryanleslie.com	13
Ilustración 16. Wagner..... josbiarbi.blogspot.com	14

Ilustración 17. De izda. a dcha.: Berlioz, Mahler, Rimsky-Korsakov y Strauss .....	15
es.wikipedia.org	
Ilustración 18. Williams .....	15
www.jw-collection.de	
Ilustración 19. Sousafón .....	16
www.ehowenespanol.com	
Ilustración 20. Carol Jantsch .....	16
tubahead.wordpress.com	
Ilustración 21. Brian Wolff .....	17
www.txstate.edu	
Ilustración 22. Purcell .....	18
es.wikipedia.org	
Ilustración 23. Pedro y el lobo.....	18
en.wikipedia.org	
Ilustración 24. Babar.....	19
imagenes-dibujos-animados.blogspot.com	
Ilustración 25. Violinda.....	19
Guía didáctica "La viola no está sola", María Setuain Belzunegui	
Ilustración 26. Poulenc .....	20
Guía didáctica "La historia de Babar", María Setuain Belzunegui	
Ilustración 27. Los Brunhoff.....	21
Guía didáctica "La historia de Babar", María Setuain Belzunegui	
Ilustración 28. Françaix.....	21
Guía didáctica "La historia de Babar", María Setuain Belzunegui	
Ilustración 29. Tripp .....	22
en.wikipedia.org	
Ilustración 30. Kleinsinger.....	22
www.dsokids.com	
Ilustración 31. La boda de Babar y Celeste es una fiesta.....	24
Guía didáctica "La historia de Babar", María Setuain Belzunegui	
Ilustración 32. Tubby.....	25
tickets.phoenixsymphony.org	