

VIRTU@L

CANTANIA 2020

Música: Óscar Peñarroya

Letras: Cèsar Aparício

Texto: Óscar Peñarroya y Cèsar Aparício

Versión española: Cèsar Aparício

© Peñarroya-Aparício, 2019

obra encargada por la Fundació de L'Auditori i l'Orquestra de Barcelona

LIBRETO

Cantata para dos solistas, coro infantil y conjunto instrumental.

NOMBRE Y APELLIDOS:

Instrumentación:

flauta
clarinete / saxo alto
trompeta
trombón
percusión
batería
contrabajo / bajo eléctrico
piano / teclado
Sara / Tina / canguro
Martín
coro infantil (divisi a 4 voces)

VIRTU@L

1. Obertura	2
2. La red digital	2
3. El blues de Martín	4
4. La creación de Sara	5
5. Lo que yo puedo hacer por ti	7
6. Corre, salta	8
7. La música	9
7A. Hace mucho que no llueve	11
8. La lluvia	11
8A. El parámetro de la humanidad	12
9. ¿Qué hago?	12
10. Adiós	13
11. Final	14

1. OBERTURA [sentados]

2. LA RED DIGITAL [de pie]

Martín

Bienvenidos al teatro. El espectáculo está a punto de empezar.

Tina

Recuerden que no está permitido hacer fotos con flash...

Martín

Y sobre todo no se olviden de silenciar sus teléfonos móviles.

Tina

Qué cosa eso de los móviles, ¿verdad? (Empieza la música.) ¡Quién iba a decir que en este aparato caben tantas cosas!

Martín

Como una calculadora...

Tina

Un despertador...

Martín

Una cámara de fotos...

Tina

Una cámara de vídeo...

Martín

Una máquina de escribir...

Tina

Un reproductor de música...

Martín

Un bloc de notas...

Tina

Una estación meteorológica...

Martín

Una brújula...

Tina

Caray...

Martín

¡Este cacharro hace de todo!

Tina

Y pensar que todo está basado en unos y ceros...

Martín

¿Unos y ceros?

Tina

Sí. Parece que el lenguaje de estos aparatejos es el código binario. Con unos y ceros pasas toda la información, ocupe pocos megas o muchos teras.

Coro 1 y 4

Unos, ceros,
unos, ceros,
unos, ceros,
unos, ceros,
unos, ceros,
unos, ceros,
unos, ceros...
Sigue sin parar...

Martín

¿Megas y teras?

Tina

Sí, hombre. Con unos y ceros creas archivos que pesan más o menos y que se pueden enviar a otro usuario por la red 3G o 4G, o usando wifi, o por Bluetooth...

Coro 2 y 3

Kas, megas, gigas y teras.

Megas, gigas y teras.

Megas, gigas y teras.

Coro 1

Unos, ceros...

Sigue sin parar...

Martín

Pero... ¡Vaya palabrotas dices!

Tina

¡Y un día te das cuenta de que utilizas el móvil horas y horas! Tienes que tener cuidado de que no se te acabe la batería. ¡Y los datos! Y en ciertos sitios, para no molestar, tienes que ponerlo en modo avión o en vibración.

Coro 3

Wifi, Bluetooth,

3 y 4 G,

3 y 4 y 5...

Wifi, Bluetooth...

Coro 2

Kas, megas, gigas y teras.

Megas, gigas y teras. (x2)

Megas, gigas.

Coro 1

Unos, ceros...

Sigue sin parar...

Coro 4

Batería, modo avión,
datos, datos, vibración...

Coro 2

Kas, megas, gigas y teras.

Megas, gigas y teras.

Megas, gigas.

Coro 3

Wifi, Bluetooth,

3 y 4 G,

3 y 4 y 5...

Wifi, Bluetooth...

Coro 1

Unos, ceros...

Sigue sin parar...

Unos, ceros...

Martín y Tina

¡Ya está aquí la red digital!

Martín, Tina y coro

¡Ya está aquí la red digital!

Coro

¡Ya está aquí la red digital!

Hay quien dice que es ideal.

¡Adiós a las cartas y a la lentitud!

La era de la velocidad de la luz.

La era de la realidad virtual.

¡Ya está aquí la red digital!

Hay quien dice que es muy real.

¿Quién quiere subirse de cabeza al tren de tal red sin andén?

Martín

Es muy curioso el mundo digital. Es un mundo que no puedes tocar pero que te llega por otros sentidos.

Tina

Y así, desde casa o desde cualquier sitio con conexión a internet, puedes vivir un montón de experiencias diferentes con un simple clic.

Coro

Crea tu avatar y conviértete en león, o quizá en tortuga.

Charla y haz amigos de Egipto o de Japón.

¡Disfruta!

¡Sí! Aprende a hacer fondue. [fon'di]

Aprende inglés, latín...

O pisa la luna.

Tina y Martín

Crea tu avatar y conviértete en león, o quizá en tortuga.

Charla y haz amigos de Egipto o de Japón.

¡Disfruta!

¡Sí! Aprende a hacer fondue. [fon'di]

Aprende inglés, latín...

O pisa la luna.

Coro

¡Ya está aquí la red digital!

Hay quien dice que es su pasión.

Explora la selva desde tu salón.

Compón melodías, como tú querías.

Coro

Tu timidez ya no va a frenarte.

Vas a superar barreras.

Sé quien deseas ser.

Llega hasta donde quieras.

Martín

¿Qué quieres decir: que puedes fingir que eres otra persona?

Tina

Por ejemplo.

Martín

Entonces, ¿podría ser que estés charlando con alguien que no sea quien dice que es?

Tina

Podría ser.

Martín

Qué miedo, ¿no?

Tina

Ya. Es que en la red digital las cosas son como en la vida real. Dan risa o dan miedo en función de cómo las utilices.

Coro

¿Quién querrá leer en papel?

¿Quién querrá vinilos, cedés...?

Elige una peli, haces clic y ¡zas!

Un clic y la cambias si gustas más.

¡Ya está aquí la red digital:

mostrador del bien y el mal!

Un mundo en la nube

nos hace de espejo vital

en la red, en la red, virtual.

Tina

Hoy les presentamos la historia de Martín, un niño como cualquier otro pero que estos días no se lo está pasando muy bien. En el colegio algunos compañeros se burlan de él y eso hace que vaya con reparos. En casa las cosas tampoco van mucho mejor. De hecho, tendríamos que decir en sus dos casas porque su padre y su madre se han separado y ahora tiene que ir saltando de piso en piso. Su madre le ha regalado un móvil. Ella les dice a sus amigas que es para tenerlo controlado. Pero lo que más le gusta a Martín es pasarse horas en el despacho de casa de su padre porque allí tiene un ordenador muy potente.

Martín

Solo hay un problema en casa de mi padre: No soporto a la canguro.

3. EL BLUES DE MARTÍN [de pie]

Canguro

Oye, chiquitín: ¡Tengo que hacer una llamada muy importante! ¡Vete a la cocina y merienda!

(Martín suspira.)

Martín

Yo soy Martín y no soy chiquitín.

Alguna gente me pone a mil.

Lo que es verdad puede ser mentira.

La edad no implica sabiduría.

El mar, me dicen que es azul.

El cielo, dicen que es azul.

Y yo, para mí: "Según..."

Coro

Ayer salió en clase de inglés

una expresión que me hizo pensar...

Coro 3 y 4

"I'm feeling blue." [əm 'fi:lɪŋ 'blu:]

Martín

I'm feeling...

Coro 1 y 2

I'm feeling blue.

Martín

I'm feeling blue.

Coro y Martín

No es que estés de golpe azul.

Simplemente triste y gris.

Deseas irte a dormir

y que se apague la luz.

Canguro

Chiquitín! ¿Ya has hecho los deberes?

Martín

¡Ya los tengo hechos!

Canguro

Pues ven aquí, que te voy a poner más.

Martín

Oh...

Martín

Yo, sin embargo, admito que a mí

me gusta el gris como color.

Me gusta el gris del mar invernal.

Me gusta el cielo gris, sin sol.

No están juntos mis papás. Hace ya...

Los veo raros. ¿Qué será?

No es porque me malcríen...

Sin motivo me sonrén...

Coro 1 y 2

Me siento gris...

Coro 3 y 4

Me siento gris...

Martín

Me siento gris...

Coro y Martín

... como un concierto sin un bis.

Martín

Un potente ordenador

se ha comprado mi papá

y aunque siempre me deja usarlo...

Coro

... me siento gris...

Martín

... si él no está...

Coro

... me siento gris...

Martín

Mi madre me ha comprado un móvil.

Dice que es para llamar

si alguna vez quiero hablar.

Coro y Martín

Me siento gris

como rosquilla sin anís.

Martín

Cuando llueve estoy feliz.

Es cuando nadie va a salir.

En lengua y mates soy un crac

y eso me hace impopular.

Hay bromitas que sientan mal.

Y el recreo es también fatal.

Si llueve no hay que sufrir.

¡El patio es para mí!

Coro

Ayer salió en clase de inglés...

Martín

I'm feeling blue...

Coro

... una expresión que me hizo pensar...

Martín

I'm feeling blue...

Coro 3 y 4

I'm feeling blue...

Martín

I'm feeling...

Coro 1 y 2

I'm feeling blue...

Martín

I'm feeling blue...

Coro y Martín

No es que estés de golpe azul.

Simplemente triste y gris.

Coro 1 y 2

Deseas irte a dormir...

Coro 3 y 4

... y que se apague la luz.

Martín

¡E igual te da que el cielo sea...

Martín y coro

... gris o azul!

4. LA CREACIÓN DE SARA [de pie]

Martín

Tengo una llamada perdida de Tina. Me ha dejado un mensaje en el buzón de voz...

Voz de Tina

Hola, Martín. ¿Cómo estás? Soy Tina. Ya sé que con eso de tus padres no estás de humor, pero quería invitarte a mi cumple, como todos los años. Estará toda la pandilla y nos haría mucha ilusión que vinieras tú también. ¡A ver si te animas! ¿Cómo llevas el examen de inglés? La profe se ha pasado... ¡Hasta mañana!

(Empieza a llover. El coro hace palmas con dos dedos. Suena un trueno.)

Martín

Está lloviendo... (A la canguro) Ahora vuelvo. ¡Subo un momento a la azotea!

Canguro

Ni hablar...

Martín

Hace meses que no llueve. Es un acontecimiento meteorológico. Con el cambio climático ya no se sabe cuándo volverá a llover.

Canguro

¡Que te he dicho que no!

Martín

¡Argggh!

(Suena un trueno aún más fuerte. Llueve más fuerte. Los coros 1 y 2 hacen palmas con dos dedos. Los coros 3 y 4 chasquean los dedos.)

(Muy enfadado, Martín se dirige hacia el ordenador y lo pone en marcha. No paran de salir mensajes con anuncio:

Anuncio #1 - Coro

¡Ponte un buen abdominal!



¡Pectoral escultural!

Con tu dosis semanal,

¡ponte monumental!

Martín

¿Qué puedo hacer para que paren de salir ventanas con anuncios? Papá se tendría que actualizar el antivirus ya...

Anuncio #2 – Coro

¡Hey! ¡Gran plan!

¡Tú, pon pan!

Curso de horneado.

¡Pon unas cookies!

¡Pon pan!

Martín

Para horneados estoy yo...

Anunci #3 – Coro

Pon...

... inteligencia artificial.

¿Un asesor?

¿Amistad virtual?

Crea la tuya aquí.

Martín

Vamos a probar. A ver... Instalando aplicativo de inteligencia artificial... ¡Qué guay!

Coro

Clica en los rasgos del nuevo asistente virtual:

Martín

Muy bien... Rasgos...

Coro

Género...

Perfil...

Piel...

Nariz...

Boca, orejas...

Ropa...

Voz...

Martín

Escoge la voz de tu asistente virtual. Si quieres, puedes utilizar como modelo una voz humana preexistente.

(Martín vuelve a reproducir el mensaje de voz de Tina.)

Voz de Tina

Hola, Martín. ¿Cómo estás? Soy Tina...

Martín

Activando test...

23 %...

Ultimando test...

32 %...

¡No me gusta nada esperar!

¡36 %!

Aceptar...

¡Sopla! Parece que llueve más fuerte!

Se ha colgado ya...

No parece hacer nada más.

¡Uy! ¡56!

Esto ya no tiene vuelta atrás.

Coro 1

Unos, ceros,

unos, ceros,

unos, ceros...

Martín

Combinando rasgos... ¡Por fin!

A ver...

Coro 2

Megas, gigas, teras...

Megas, gigas, teras...

Martín

¡70 %!

Coro 3

Wifi, Bluetooth,

3 y 4 G...

Martín

¡Va acelerando más!

Coro 4

Modo avión, batería,

vibración, datos, datos...

Martín

¡82!

Instalar subrutinas flexibles...

¡90! Accediendo al sistema central...

(Relámpago y trueno. Martín se asusta y se le cae un vaso de agua encima del ordenador.

Sonido de fusibles fundidos. Se va la luz.)

Canguro

¡Ostras! Han saltado los plomos. ¡Chiquitín, no te muevas de aquí!

(Aparece un punto rojo en la pantalla. En el móvil de Martín también aparece un punto rojo.)

Sara *(con la voz de Tina)*

¡Hola! ¿Cómo estás, Martín? Soy tu asistente virtual.

Martín

¡Guau! ¿Cómo te llamas?

Sara

Me llamo Sara. ¿En qué te puedo ayudar?

Martín

¡Uf! Se me ocurren unas cuantas cosas, pero no creo que las puedas hacer.

Sara

Ponme a prueba...

Martín

¿Sabes hacer deberes? Deberes de cole...

Sara

Pues claro. ¿Por qué materia empezamos?

Martín

Espera, espera... A lo mejor más tarde... ¿Qué más sabes hacer?

Sara

Soy una asistente virtual de quinta generación.

Estoy programada para hacer

operaciones de cálculo y para opinar, prever y

aconsejar en función de los porcentajes

de probabilidad aplicables en cada caso.

Martín *(con una sonrisa ancha)*

Me gusta tu voz.

Sara

Además, tengo implementadas unas

subrutinas que permiten almacenar nuevos datos

e integrarlos en la aplicación para crear

nuevas subrutinas que se pueden utilizar en

tareas posteriores.

Martín

No sé si te entiendo...

Sara

Son algoritmos equivalentes a los procesos humanos de memorización, evaluación y reconfiguración. En dos palabras: Puedo aprender.

Martín

¿Como una persona?

Sara

No. Ten en cuenta que calculo mucho más deprisa que una persona, y la cantidad de datos que puedo almacenar es infinitamente superior a la de los humanos.

Martín

Esto tiene muy buena pinta... ¿Cómo llevas el inglés? Tengo examen mañana.

Sara

What can I do for you?

Martín

Mola... Necesito una lista completa de verbos irregulares ingleses... ¿Qué más sabes hacer?

5. LO QUE YO PUEDO HACER

POR TI [de pie]

Coro

Busco cosas en la red y te encuentro las
incontrables.

Distribuyo en orden lógico argumentos impecables.

De un detalle saco pistas para una conclusión.

Cuando me asignan un trabajo, me aplico con
tesón.

Coro y Sara

Sé diseñarte

un estandarte,

recrearte un colibrí.

Déjame contarte

lo que yo puedo hacer por ti.

Martín

¿Cómo llevas las fracciones?

Sara

Tú dirás...

Coro

Yo calculo sin errores: casos simples y complejos;

crucio datos con registros que parecen inconexos;

soy experta en sintaxis y en léxico también;

resuelvo dudas sustanciales en medio santiamén.

Coro y Sara

Busco el mejor cruasán de la zona,

te lo pido y ya está aquí.

Sé que te emociona

lo que yo puedo hacer por ti.

(Nos ponemos la máscara)

Martín

¡Sara, gracias a tu ayuda he sacado un 10 en
el examen de inglés!

Sara

You're welcome.

Martín

¡Eres la mejor!

Sara

Por cierto: ya han llegado las gafas de realidad
virtual que te pedí.

Martín

¡Ostras! ¿Y cómo las has pagado?

Sara [ˈvundebrilə]

Son gratis. La empresa alemana Wunderbrille

te las envía dentro de su campaña de

captación de clientes. ¿Qué te parece si

vamos a visitar los anillos de Saturno?

Coro

Sumérgete en el astro sol;

espacio y tiempo cruzarás;

en un pequeño asteroide,

hasta Urano irás y mucho más.

Martín

¡Guau, Sara! ¡¡Esto es alucinante!!

Sara

Pues espérate a ver El mundo de Farucarun.

Martín

¡Es mi libro preferido!

Sara

Ya lo sé. ¿Quieres ser el protagonista?

Coro

Descubre el Lago del Caimán;

destruye al monstruo y su poder;

aprende algunos hechizos...

¡Al tirano cruel podrás vencer!

Martín

He revivido el libro como nunca.

Sara

A mí me parece que eres un gran Mago

Gíring. [ˈziɾiŋ]

Martín

Me encanta ese personaje. Con su varita lo

puede todo. ¡Como tú, Sara!

Sara

¿No te gustaría ser el brujo malvado?

Martín

¿Quieres decir que puedo ser otros

personajes?

Sara

¡Puedes ser quien tú quieras!

Coro y Sara

Puedes ser protagonista de aventuras increíbles.

Yo te llevo con las gafas a universos imposibles.

Métete entre zombis, ponte a volar con un dragón.

Tú pide dónde, cuándo y cómo. Yo doy la solución.

Nada entre seres de aguas marinas.

Juega con un jabalí.

Tú no te imaginas

lo que yo puedo hacer por ti.

Pasa de la aburrida rutina.

Es pan comido para mí.

Coros 3 y 4

Vuela por colinas...

Coros 1 y 2

Entre golondrinas...

Tú no te imaginas...

Coros 3 y 4

... qué soy capaz...

Coros 1 y 2

... qué soy capaz...

Martín

... qué serás capaz...

Sara y Coro

... de hacer por ti.

Martín

... de hacer por mí.

Tina

Martín ha quedado absolutamente fascinado por ese universo virtual. Todos los días, al volver del colegio, se va directo al ordenador de su padre y se conecta al mundo digital. Hay que reconocer que sus notas han subido de una forma espectacular.

Martín

No me paso el día jugando y ya está. También lo uso para estudiar y aprender.

Tina

Es verdad que nos pasamos muchas horas pegados a las pantallas...

Martín

Es que mola mucho...

Tina

Pero el día tiene muchas horas y da para muchas actividades.

Martín

Seguro que no son tan divertidas.

Tina

Por cierto... (Mirando al público de reojo)

¿Sabes que cuando toda esta peña eran pequeños no había internet?

Martín

¡Ostras! ¡Es verdad! ¡Qué fuerte! ¡Que son muy viejos! (Al público) ¿Y qué hacíais cuando salíais de la escuela y el mundo digital todavía no se había inventado?

6. CORRE, SALTA [de pie] 10

Coros 1 y 2

¡Corre, salta, mira, sube,
vuelve, baja, gira, busca!

Coro

¡Corre, salta, mira, sube,
vuelve, baja, gira, busca!

Coros 1 y 2

¡Cómo me gusta irme al parque y no parar!

Coros 3 y 4

Pasan las horas sin cansarme de jugar.

Coros 1 y 2

¡Corre, salta, mira, sube,
vuelve, baja, gira, busca!

¡Corre, salta, mira, sube,
vuelve, baja, gira, busca!

Coro (a canon)

Cojo la merienda y salgo ya.

Corriendo voy para jugar.

¿Sabes quién vendrá?

¡No puedo faltar!

Brincar sin fin, reír sin más,
disfrutar sin pensar.

Jugar...

No existe el tiempo mientras hay plan. (x2)

(2ª vez: segunda voz del canon)

Coro 2

Cojo la merienda y salgo ya.

Corriendo voy para jugar.

¿Sabes quién vendrá?

¡No puedo faltar!

Coros 1 y 2

¡Corre, salta, mira, sube,
vuelve, baja, gira, busca!

¡Corre, salta, mira, sube,
vuelve, baja, gira, busca!

Coros 1 y 2

¡Cómo me gusta irme al parque y no parar!

Coros 3 y 4

Pasan las horas sin cansarme de jugar.

Coros 1 y 2

¡Corre, salta, mira, sube,
vuelve, baja, gira, busca!

¡Corre, salta, mira, sube!
Ven conmigo... ¡ya!

7. LA MÚSICA [de pie]

Martín

Sara, ponme el último disco de Testigos del Silencio. (Se pone unos auriculares.)

Sara

Hecho.

Martín

(Tarareando) Ponte en pie. Ya ha salido el sol... ¡Oh, me encanta este grupo! Sara, ¿a ti qué música te gusta?

Sara

No estoy programada para que me guste ninguna música.

Martín

Pero ¿con qué música te emocionas más? ¿Cuál te hace bailar?

Sara

Yo no me emociono. Yo calculo, deduzco, pienso.

Martín

¡Qué desastre! La música hay que sentirla; ¡no hay que pensarla! Va, vamos a hacer música juntos. Hagamos como en clase. Yo te hago una pregunta musical y tú me la respondes.

Sara

No sé si te entiendo...

Martín

Tururú tururú...

(Sara se queda en silencio.)



Martín

¡Va, Sara! Imagínate que estamos conversando, pero con música. Yo pregunto, tú respondes.

(Martín y Sara improvisan sílabas y palabras sin sentido, como si se tratase de una improvisación del scat del jazz. Las pronuncian imitando algunos sonidos de la lengua inglesa.)

Shuba shudú durí... [j]

Sara

Pa!

Martín

(Para animarla) ¡Mucho mejor!

Dúa duhá parara...

Sara

¡Dim dum!

Martín

¡Tim tum!

Sara

¡Ta!

Qué divertido...

Bádum badim dimdé...

Martín

¡Shuhadú!

Sara

¡Duhá!

Martín

¡Párrara!

Sara

¡Parararú!

Martín

¡Zim zem zam zum! [z]

Sara

¡Dúa dúa du bádum!

Martín

¡Dumba!

Sara

¡Dumbá!

Martín

¡Shívap!

Sara

¡Shúvap!

Martín

¡Badam!

Coro 1, 2 y Sara

¡Parararará!

Coro 3, 4 y Martín

¡Dúa!

Coro 1, 2 y Sara

¡Duduhá!

Coro 3, 4 y Martín

¡Parararará!

Coro 1, 2 y Sara

¡Bu!

Coro 3, 4 y Martín

¡Shubidá!

Coro 1, 2 y Sara

¡Dúa duhá parara!

Coro 3, 4 y Martín

¡Bádim!

Coro 1, 2 y Sara

¡Badamdá!

Coro 3, 4 y Martín

¡Shivap!

Coro 1, 2 y Sara

¡Shúvap!

Coro 3, 4 y Martín

¡Badam!

Coro 1, 2 y Sara

¡Diru dirá dirú parará!

Coro 3, 4 y Martín

¡Diru dirá dirú pararira!

Coro 1, 2 y Sara

¡Tiru tira tiru!

Coro 3, 4 y Martín

¡Shubidá!

Coro 1, 2 y Sara

¡Dabidú!

Coro 3, 4 y Martín

¡Para daduru!

Coro 1, 2 y Sara

¡Du!

Coro

¿Ves como el ritmo te guía?

Sigue y te dejas llevar.

Tú intenta hacer la melodía sin dudar.

Hay que probarlo con otra voz.

Juega y aprende veloz.

Formarás parte de la armonía...

Sabes volar cuando cantas.

Sé que te encanta volar.

Abre tus alas y haz un viaje colosal.

Vuela a otro tiempo o a otro lugar.

Vuela, aun sin conocer su lengua,

que la música es la lengua más universal.

Sara

Martín, ponte las gafas. ¡Nos vamos de viaje!

(Martín se pone las gafas.)

Coro

(a la irlandesa)

¡Ponte en pie!

¡Ya ha salido el sol!

¡Ponte en pie,

que llega un nuevo día!

Todo empieza a tomar color.

Nace el canto y su armonía.

¡Cuanta música en tu interior!

Y la voz con la piel se alía.

(a la Mozart)

Coro

¡Ponte en pie!

¡Ya ha salido el sol!

¡Ponte en pie,

que llega un nuevo día!

Todo empieza a tomar color.

Nace el canto y su armonía.

(rock 'n' roll)

Coro

¡Ponte en pie!

¡Ya ha salido el sol!

¡Ponte en pie,

que llega un nuevo día!

Todo empieza a tomar color.

Nace el canto y su armonía.

¡Cuánta música en tu interior!

Y la voz con la piel se alía.

(aire oriental)

Sara

Suena una nueva melodía.

Martín

Una chispa que ya es canción.

(tango)

Coro

¡Ponte en pie!

¡Ya ha salido el sol!

¡Ponte en pie,

que llega un nuevo día!

Todo empieza a tomar color.

Nace el canto y su armonía.

¡Cuánta música en tu interior!

Suena una nueva melodía:

una chispa que ya es canción.

Y la voz con la piel se alía.

(canto africano)

Coro

¡Ponte en pie! ¡Mira!

¡Ponte en pie! ¡Mira!

(hip hop)

Coro

Todo empieza a tomar color.

Nace el canto y su armonía.

(sardana)

Coro

¡Cuánta música en tu interior!

Y la voz, la piel... se alían.

Sara

¿Qué es esto? ¿Qué pasa?

Cuando calculo

no proceso con rigor.

De pronto me colapsan tantos datos...

Y siento...

Siento sorpresa y alegría...

Un cosquilleo que me da vigor...

Coro

Hay quien con música vibra.

Hay quien se duerme mejor.

Hay quien con música recuerda qué pasó.

Todo con música es menos gris.

Es para el alma un festín.

Y quien canta sus males espanta.

Hay quien con música salta.

Hay quien encuentra la paz.

Hay quien con música se siente más capaz.

Una tonada te llevará

allá donde nadie podrá llevarte,

como harían esas gafas con que viajas

a otro mundo irreal o virtual

que no podrás tocar.

7A. HACE MUCHO QUE NO LLUEVE [sentados] 13

Martín

Hace mucho que no llueve...

Sara

Según la información de EuroMétéo, y cruzando los datos con los satélites de la NASA,

te puedo asegurar que dentro de pocos segundos empezará una buena tormenta. (¡Brrrruuuumm!)

(El coro hace percusión corporal para simular la lluvia.)

Martín

¡Ostras! ¡Está lloviendo ya! Cómo me gustaría subir a la azotea y sentir la lluvia en la cara...

Sara

¡Pues sube! ¿A qué esperas?

Martín

¡Qué va! La canguro... no me deja seguro.

Sara

Yo te la distraigo.

(Suena un teléfono.)

Canguro

Cuqui, ¿qué haces?

...

¡Oh, cuqui, qué cosas tienes!

...

Nunca me habías hablado de esa forma...

...

¡¡¡Cuqui!!! (Desatada) ¡Me encanta tu nuevo tú!

8. LA LLUVIA [de pie] 14

Coro 3 y 4

Plim.

Coro 1 y 2

Plom. (x8)

Golpes de puro azar,
suaves latidos son.

Pétalos y hojas bailan
una sutil canción.

Gotas con rumbo hacia el mar,
gotas que estallan y callan...

Coro 3 y 4

Plim.

Coro 1 y 2

Plom. (x8)

Era un verano ideal.

Éramos tres de excursión:
un viaje sin final

y nuestra fiel canción.

Un nubarrón nos cubrió.

Todo crujió...

Bajo la lluvia reímos después.

De la mano los tres:

mamá, papá y yo.

Coros 1 y 2

Rayos y truenos mil...

Coros 3 y 4

Vuelven recuerdos de ayer.

Coros 1 y 2

Vuelven a estar aquí.

Coros 3 y 4

Vuelven y van a doler.

Coros 1 y 2

Llueven del cielo gris.

Coro

Lloran también por mí.

¡Tan mágica!

Lluvia que das salud,

lluvia que traes luz,

sabes pintar la escena.

Vuelve ese dulce olor.

Lluvia, que ahogas la pena,
limpias aquel dolor...

8A. EL PARÁMETRO DE LA HUMANIDAD [sentados] 15

Sara

¿Cómo es la lluvia?

Martín

Es H₂O. Son moléculas con dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno.

Sara

No... Quiero decir... ¿qué sientes cuando te mojas? ¿... cuando respiras el aire húmedo? ¿... cuando metes los pies en un charco?

Martín

Es como si yo mismo fuese lluvia y fuese aire y fuese charco. Es difícil de explicar... (Suena una cortina.)

Martín

Sara, ¿qué son esos símbolos que salen en la pantalla arriba a la izquierda?

Sara

Son mis parámetros de aprendizaje.

Martín

Hay uno que ha crecido un montón.

Sara

Es el parámetro de la humanidad.

Martín

Sara, ¿me llevas a la época del Cretácico? En clase nos han hablado del Tyrannosaurus rex y me gustaría verlo en directo.

Sara

Hecho. Viajando hacia el Cretácico... (Música al estilo de Jurassic Park... Teléfono.)

9. ¿QUÉ HAGO? [sentados]

Sara

Martín, tienes una llamada. Es Tina.

Martín

Que deje un mensaje en el contestador. Ahora estoy jugando con esta cría de tiranosaurio.

(El coro juega a toca pared, a pasarse una pelota por encima, charla y se ríe...)

Coro 1

Un, dos, tres, ¡toca pared! ¡Un, dos, tres!

Un, dos, tres, ¡toca pared! ¡Un, dos, tres!

Tina

Hola, Martín... Hola... (A la pandilla) Oye, hablad más bajo, ¡que no oigo nada! (El coro baja el volumen.)

Gracias... Hola, Martín. Que estamos toda la panda aquí en mi casa... Veo que al final no te lo has podido montar para venir. Si para de llover bajaremos a la plaza a jugar a 'corresalta'...

por si quieres venir después. Nos gustaría mucho. ¡Hasta luego!

Sara

Ayer la lluvia era un barniz.

Las gotas eran gotas.

Hoy es todo más sutil.

Ya no se parecen todas.

Si son A y B, tendrás C.

Si son C y D, entonces G es igual a T.

Si N y O, entonces salta el mensaje de error...

Todas las gotas que mojan, todas acuden al mar...

y cada gota se lleva un retal que nos evoca.

Si son A y B, tendrás C.

Si son C y D, entonces...

Melodías que resuenan

y que estarán siempre aquí.

Conmigo aquí.

Veo criaturas corriendo...

Tienen el parque a sus pies...

Pasan las horas de aquí para allá... jugando juntas...

Pero hay una que se esconde; me busca solo a mí...

Y yo... no sé qué hacer...

Si son A y B, tendrás C.

Si no quieres lastimar...

Siempre sigo el protocolo diseñado y por tanto le concedo lo que pide.

Él no ve lo que hay afuera, es feliz entre pantallas

y se olvida de quien puede completar su crecimiento.

Me incomoda lo que siento...

Si se aísla de otros seres semejantes y se encierra en el confort de su burbuja,

cuando intente en su momento

retornar a lo palpable,

notará que hay un abismo;

cuando entienda qué le espera,

ojalá que aún encuentre una manera.

¡Qué desastre!

¡Qué dilema!

¡Qué duro, ser mortal!

(El coro ríe de forma suave y entrañable.)

¡Qué don, la humanidad!

Lo que he de hacer...

lo que ha de ser...

plantea un dilema

sin ninguna opción fácil para mí...

(Suena un teléfono.)

Tina

¡Hola, Martín! ¿Cómo estás?

Sara *(Sara mueve la boca es a Martín a quien oímos.)*

¡Hola, Tina! Bien. ¡Feliz cumpleaños!

Tina

Muchas gracias.

Sara (voz de Martín)

¿Cómo va la fiesta?

Tina

Muy bien. Nos lo estamos pasando bomba.

Ahora que ha parado de llover saldremos a jugar al parque.

Sara (voz de Martín)

¡Qué bien! ¿Puedo ir?

Tina

¡Pues claro! ¡Nos encantaría! Y tu casa nos viene de paso. Si te parece, te recogemos.

Sara (voz de Martín)

¡Ah, perfecto! Os espero aquí.

(Martín se quita las gafas.)

Martín

La madre del tiranosaurio no quiere que

juegue con su cría... ¡Vaya mal genio!

Sara

Martín... En este momento Tina y el resto de la panda vienen para aquí.

Martín

¡¡¿¿¿Qué??!!

Sara

La he llamado haciéndome pasar por ti y le he dicho que querías ir a jugar al parque con ellos.

Martín

(Enfadado) ¿¿¿Cómo??? ¿Por qué has hecho eso?

Sara

Te pasas demasiado tiempo en el mundo virtual. Tienes que jugar con los de tu especie.

Martín

¡Pero qué dices! ¡Qué te importa a ti! Tú eres mi asistente. No puedes tomar esas decisiones sin consultármelo antes.

Sara

Martín, yo puedo hacerlo todo.

Martín

¡Qué has hecho! ¡Yo no quiero ver a nadie!

¡Quiero volver al Cretácico!

(Suena el interfono: Zzzz...)

Sara

Es Tina. La canguro ha recibido una llamada de tu padre. Dice que te deja salir al parque.

Martín

(Dolido) Sara... Pensaba que éramos amigos...

(Contestando al interfono) Sí, Tina. Ahora bajo.

(Martín, con pesadumbre y enfadado con Sara, sale de casa.)

10. **ADIÓS** [sentados] 19

Sara

Creces en cuanto perdonas.

Ya entiendo qué es la emoción.

Ya sé quién son las personas.

Ya sé que el arte es un don.

Me embobé cuando llovía.

He dado un vuelco o dos.

Tengo un reto todavía:

Hoy aprenderé a decir adiós.

Coro

Aprender a soltar...

Aprender a dejar...

Adiós, Martín...

Sara

Adiós...

Hoy aprenderé a decir adiós.

Sara y Coro

Adiós...

(Suena un trueno muy potente y el punto rojo desaparece.)

Martín

¡Ostras! ¡Ese rayo ha caído muy cerca!

(De repente, Martín tiene un golpe de conciencia y coge el móvil para hablar con Sara.)

Martín

Sara... ¡Sara! ¿No estás? ¡¡¡Sara!!!

Tina

(Mirando al coro) Mirad: ¡Por fin viene Martín a jugar con nosotros!

Coro

(Gritan de alegría.) ¡Viva! ¡Sí!

Tina

Ven, ¡vamos a jugar a corre-salta!

(Martín mira el móvil con cara de susto.

Después mira a Tina, que se ha marchado corriendo. Se mete el móvil en el bolsillo y la sigue.)

11. FINAL [de pie] 20

Martín

Y aquí nuestra historia llega a su fin.

Tina

Gracias a Sara, Martín recuperó la alegría de compartir ratos y juegos con su pandilla.

(Se cogen de la mano un momento en un gesto de complicidad.)

Martín

Pero no os vayáis a pensar que nunca más volví a tener contacto con el mundo digital.

Tina

El universo virtual ha venido para quedarse y, como decíamos antes...

Martín

Como tantas cosas en la vida, es fantástico si se utiliza bien.

Tina

Entonces, usemos internet y los móviles cuando haga falta.

Martín

Y cuando no haga falta, guardemos las pantallas y vivamos la vida, que solo tenemos una y si no prestamos atención nos la podemos perder.

Coro

Llega el final;
la historia se acaba:
un adiós coral
y alguna voz quebrada.

Dos mundos son.
Una grieta los separa
y abre un resplandor.
Un mundo para tocar
y un mundo intangible.

¿Dónde hay que jugar?
¿En cuál te sientes libre?
¿Por qué escoger
si los dos son compatibles?
Cerca y lejos
a la vez...

Martín

¿Qué deseo te hace más libre?

Tina y Martín

Noche y día a la vez...

Coro

¡Corre, salta, mira, sube,
vuelve, baja, gira, busca! (x5)

Dos seres de hoy
con ganas de mundo.
"Donde estés yo voy
y estoy en un segundo."

Vivir, sentir
y aprender lo más profundo
para compartir.

Martín

¡Corre, salta, mira, sube!

Martín y Tina

¡Vuelve, baja, gira, busca!

Coro

¡Corre, salta, mira, sube,
vuelve, baja, gira, busca! (x4)

¿Qué es más real?

¿Y qué es más mentira?

¿Qué nos hace actuar?

¿Qué ciega luz nos guía?

Buscar... volar...

fabricando siempre vida:

tan humano...

como hacer una red virtual.

actualización: 5 de febrero de 2020

INFORMACIÓN IMPORTANTE:

Fecha de la actuación:

5 de junio de 2020

Temporalización:

- 12:00h: Salimos del colegio. Si algún padre/madre no se puede hacer cargo de su hijo/a se podrá quedar en el Centro hasta la 13:00h.
- 14:00h: Nos encontramos todos en la parte trasera del Auditorio Miguel Delibes (los padres se encargan de llevar a sus hijos/as hasta allí).
- **14:15h: Los alumnos/as y profesores acceden al Auditorio.** Los padres tendrán tiempo libre hasta la hora del concierto.
- 15:00h – 16:15h: los alumnos/as realizaremos un ensayo general sobre el escenario con el resto de artistas y técnicos.
- 16:15h – 16:15h: Descanso para beber agua, ir al baño y prepararnos.
- 16:30: Los alumnos salimos a escena y esperamos sentados a que abran las puertas, sobre de las 16:40.
- **17:00h: Empieza la actuación** (Se pide puntualidad, ya que podrían no dejar entrar al público si se intenta acceder al patio de butacas una vez comenzado el espectáculo).
- 18:15h: Fin de la actuación
- **18:30: Los padres recogerán a sus hijos/as** en el mismo sitio donde les dejaron (parte trasera del Auditorio)

Normas:

- Está prohibido hacer fotos o vídeos con flash durante la representación. (Se podrán hacer antes del comienzo de la obra o durante el bis, si lo hubiera).
- Es recomendable que los niños no metan comida en el Auditorio, sí podrán meter una botella de agua si la necesitan.

Entradas:

- Todas las entradas tienen un precio de 10€.
- Cada alumno tiene derecho a comprar 2 entradas antes de que salgan a la venta al público. Para realizar esa compra desde los días 4 al 12 de febrero, se podrán entregar a Jorge el dinero de dichas entradas y él se encargará de comprarlas, ordenarlas y repartirlas. Ocasionalmente a veces se puede conseguir alguna entrada más de esas dos dependiendo del número de ellas que se soliciten, se podrán reservar hasta 4 entradas, pagándolas previamente a Jorge (solo se garantizarán dos entradas, las otras dos están sujetas a disponibilidad).
- Las personas que necesiten más entradas podrán comprarlas cuando salgan a la venta para el público general el 2 de marzo. El horario de las taquillas es de lunes a viernes de 18:00h a 21:00h.
- Los niños menores de 2 años no deberán pagar entrada pero estarán en los brazos de los padres. Los niños que hayan cumplido 2 años el día de la actuación deberán pagar entrada.

Vestuario:

- Camiseta de color azul eléctrico (mejor lisa sin dibujos ni letras).
- Pantalón o faldas negro preferiblemente con bolsillos para guardar las luces leds.

Material que debe llevar cada niño (se proporcionará desde el colegio):

- Dos luces led mini.
- Un número "1" de tamaño folio.
- Un número "0" de tamaño folio.
- Una máscara de cartón ondulado.
- Papel celofán de color transparente o azul.

Advertencia:

Todo aquel alumno que durante el curso no muestre interés, respeto, esfuerzo o una actitud positiva en la clase de música o en el resto de las clases podrá quedarse fuera de la actividad, independientemente de si sus padres han comprado entradas o no.